

Sublime Caballero Elegido

Tercera Clase – Undécimo Grado
– Octavo Capítular

1. Consideraciones generales



Sublime Caballero Elegido

- Grado Undécimo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Octavo Grado de la Logia Capitular de Perfección
- Octavo de los Grados Inefables o Sublimes
- Tercer y último Grado de la Tercera Clase o Serie

Los orígenes del grado de Sublime Caballero Elegido...

- ...se remontan al siglo XVIII.
- Ha recibido muchos nombres diversos: “*Los Doce Caballeros Ilustres*”, “*Sublime Elegido de los Doce*”, “*Sublime Elu*”. En los Estados Unidos a veces el grado mismo se identifica con la Palabra de Pase y se lo denomina “*Ameth*” o “*Príncipe Ameth*”.
- Es la culminación natural de la Leyenda de los Elegidos, siendo una especie de coronamiento de la Obra.
- Tiene algunos puntos de contacto con el grado 8° (Intendente de Edificios) y también comparte mucho del simbolismo de los grados 30°, 31° y 32°.
- Lamentablemente, este grado ya casi no se practica y, las pocas veces que se ejecuta el Ritual, se suprimen partes importantes, de clara referencia gnóstica y alquímica.
- En las primeras versiones del Rito de Mizraim era el grado 12°, denominado “Elegido Perfecto”. En general, hoy los Ritos de Memphis y Mizraim lo ubican en la misma posición que el Rito Escocés.

Este grado implica una situación de recompensa, de cosechar lo sembrado, después de la violencia del Elegido de los Nueve y la restauración del Elegido de los Quince.

Récor du Sublime Chevalier Elu..... M^{me} Grade.



Mandil, cordón y joya franceses, en la página de la Gran Logia Regular de Inglaterra. La posición horizontal del puñal es poco habitual. Las letras en el mandil pueden significar "Sublime Ameth" o "Ameth y Stolkin".

Algunos hacen derivar este grado del Iluminismo alemán de Adam Weishaupt, aunque sin un fundamento sólido.

Independientemente de la cuestión de su origen, lo cierto es que algunos de sus símbolos, como el concepto de Ameth, el corazón inflamado y la ingesta simbólica del corazón de Hiram trascienden la mera anécdota y se adentran en el esoterismo más profundo y complejo. Sin embargo, la costumbre de conferirlo por comunicación ha sumido el grado en un casi completo olvido, y la mayoría de sus símbolos han experimentado un proceso de “adaptación a los tiempos”, que ha dado un resultado básicamente negativo.

Con el abandono de los Rituales del Elegido de los Quince y del Sublime Caballero Elegido todo el conjunto de los “Elus” ha perdido vigor y significado. Es una clase entera del Rito que ha quedado prácticamente olvidada.

Símbolo en el
Templo Masónico
de Wilshire (U.S.A.),
que recupera ideas
del 11° grado
escocés



El grado tiene un definido carácter caballeresco (como se ve en su denominación), el que no tiene sentido histórico, pero sí simbólico.

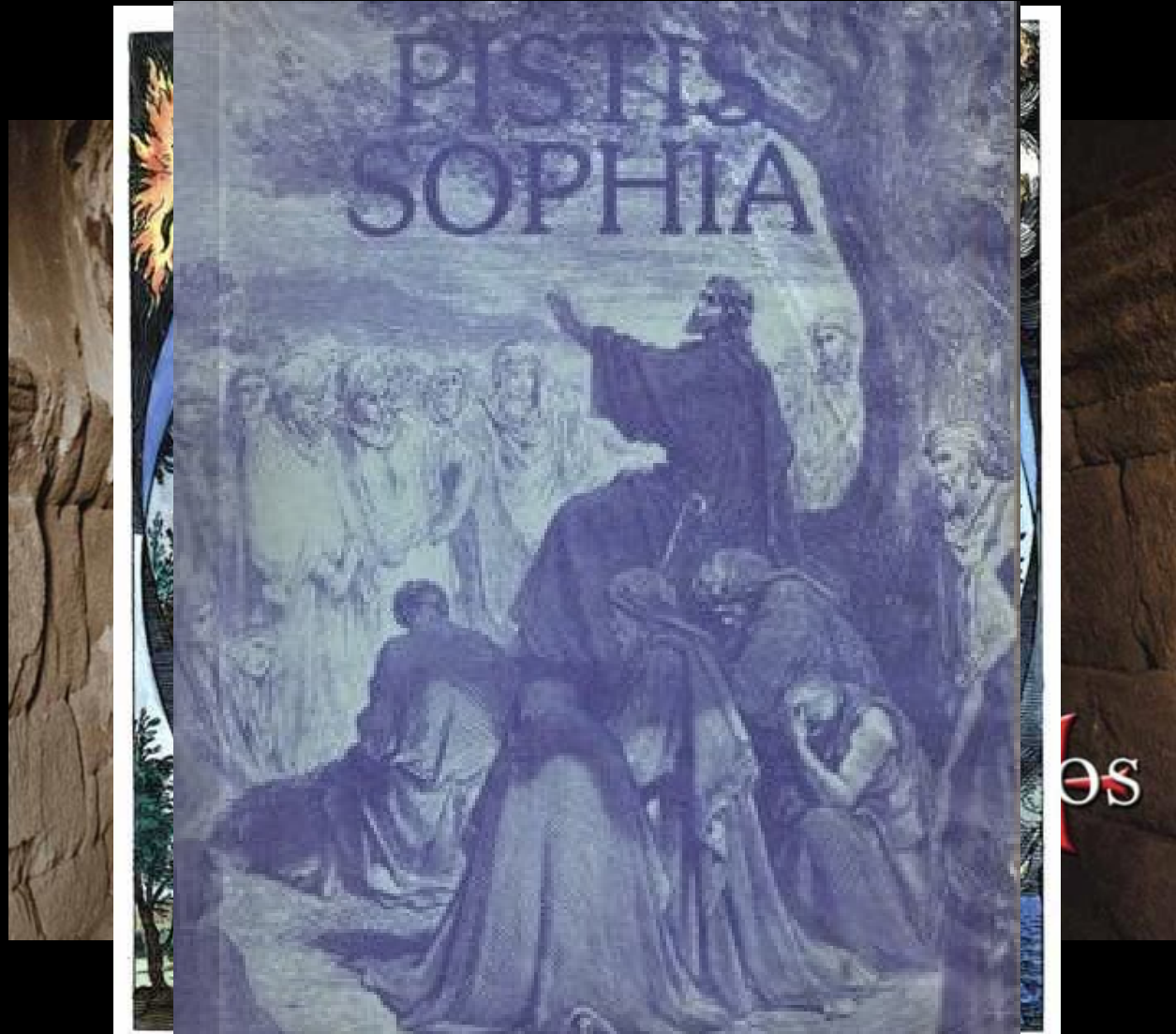


La cruz templaria que se advierte en algunos mandiles no tendría sentido en la época salomónica, por lo que debe tomarse en sentido simbólico.

El grado, entonces, es una amalgama de influencias...

- Masónicas
- Templarias
- Alquímicas
- Gnósticas

Todo ello trasciende
por completo el marco
salomónico convencional

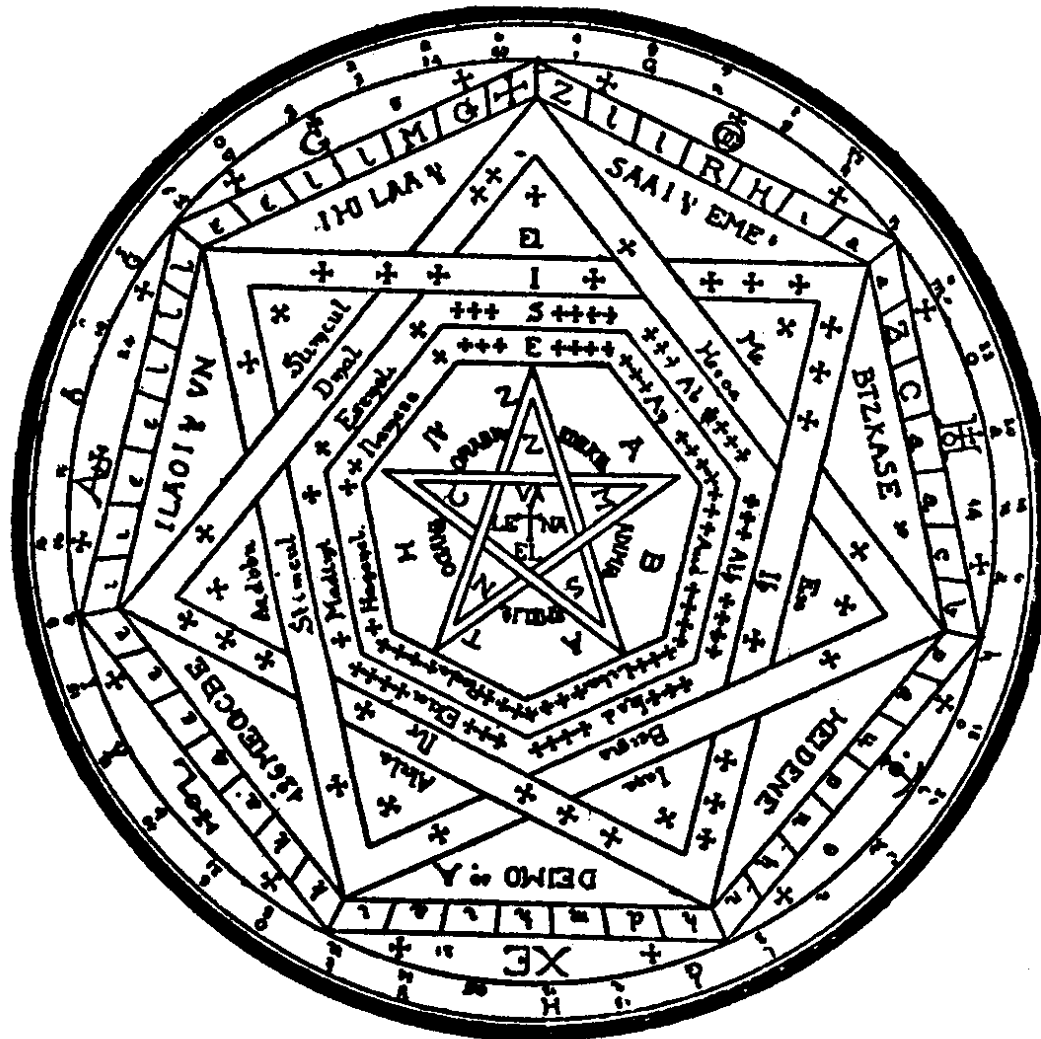


Y el concepto de “Ameth”, como
veremos, se remonta al egipcio
Maat



Por lo tanto, es un grado que debe ser analizado capa tras capa, hasta revelar su identidad propia

Este pantáculo mágico, atribuido a John Dee, se titula “El sigilo del Ameth”, y establece un nuevo vínculo (el ceremonial mágico), para los símbolos y palabras de este grado.



THE SIGILLUM DEI AMETH, A PANTACLE
MADE BY DR. JOHN DEE.
Figure V

En cierta forma, el Sublime Caballero Elegido es la columna opuesta del Maestro Secreto



Cámara: Canon EOS 350D DIGITAL, velocidad: 1/60 sec, diafragma: f/5.6, distancia focal: 85.0 mm, ISO: 100, fecha: 2006:03:21 15:15:26

El Maestro Secreto se enmascara, oculta su identidad, es un Maestro en la sombra.



El Sublime Caballero Elegido es un hombre “*verídico en todas las ocasiones*”, que se muestra tal cual es. Ejerce su Maestría en público, no en secreto.

El nombre de este grado escrito en caracteres samaritanos (similares al alfabeto fenicio), según Albert Pike.

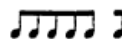


XI.

ⲉⲗⲁ ⲛⲓⲙⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲁⲓ

ELU OF THE TWELVE

(SUBLIME KNIGHT ELU OF THE TWELVE)*



This Lodge also is called a Chapter.

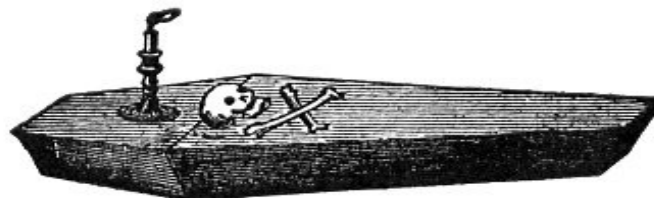
The hall is arranged and decorated as in the Tenth Degree, except that it is lighted by twelve lights only, three in each quarter of the room, East, West, North and South, and each three forming an equilateral triangle with its base toward the officer in front of whom it is.

OFFICERS, TITLES, ETC.

The presiding officer is styled "Venerable President," except during a reception.

The Wardens are styled "Brother Senior and Brother Junior Warden," except during a reception. The Experts are styled "Auditor" and "Assistant Auditor;" and the Captain of the Guards, "Marshal."

* See footnote on page 71.



Los objetivos exotéricos del grado son...

- Promover la institución del juicio por 12 jurados.
- Caracterizar las verdaderas demarcaciones entre los niveles jerárquicos de la administración de una Nación (municipio, provincia, etc.).
- Promover el sufragio universal.
- Combatir el despotismo religioso.
- Luchar para que el pueblo esté protegido contra imposiciones ilegales de los gobiernos.
- Defender los Derechos Humanos, en lo social, lo político y lo económico.

Los objetivos esotéricos del grado son...

- Comprender la simbología esotérica asociada al corazón.
- Vivenciar el significado del concepto de Maat o Ameth.
- Entender la Verdad como la expresión plena de la realidad del Ser.
- Estudiar el símbolo cristiano de la Eucaristía desde una perspectiva gnóstica y esotérica.

2. El Templo

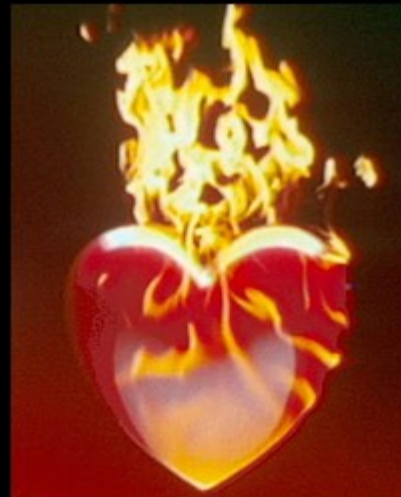


El Templo

- Representa la Sala de Audiencias del Palacio del Rey Salomón.
- Las colgaduras son negras, salpicadas de lágrimas blancas y encarnadas.
- Otros indican corazones en lugar de lágrimas, lo que es más coherente con el simbolismo del grado.

Al Oriente, bajo el dosel

- Se coloca el Cuadro del grado, representando tres corazones inflamados.
- Según Rizzardo da Camino, la llama de cada corazón brota de la parte de arriba, como saliendo de un cáliz.
- Otros representan los corazones totalmente envueltos en llamas.
- En cualquier caso, el símbolo relaciona el grado con conceptos e ideas alquímicas.



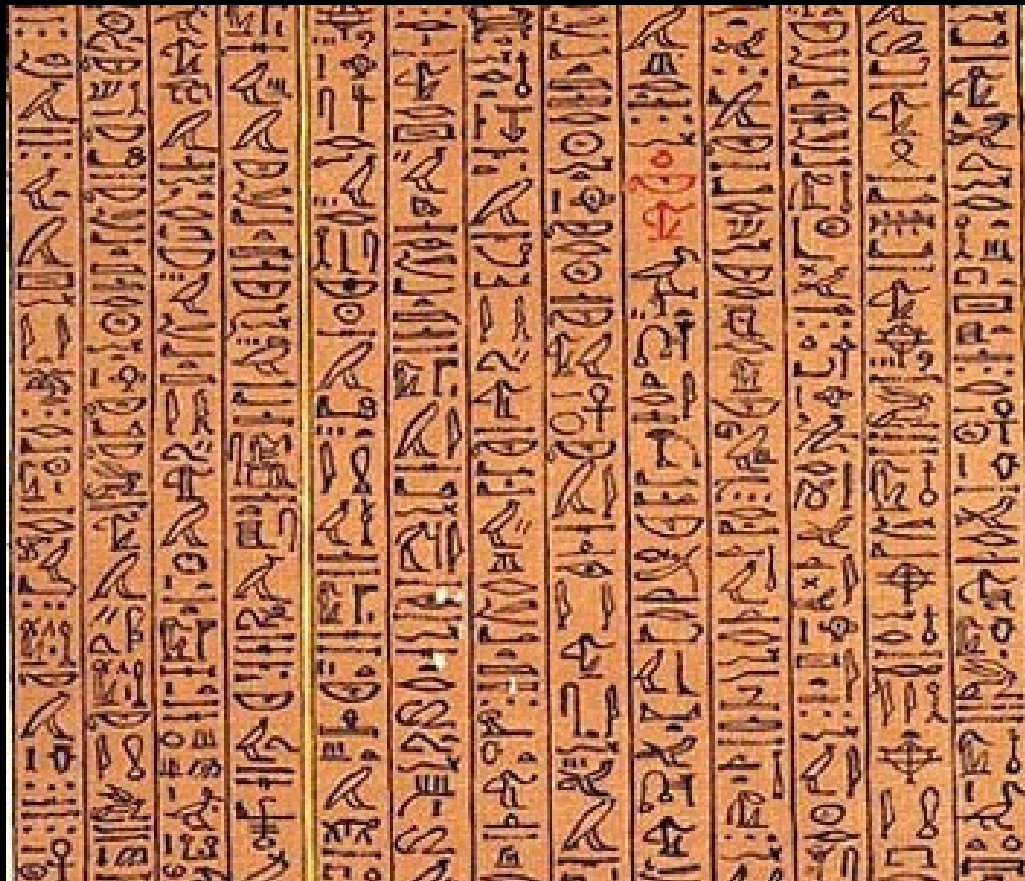
“Vencer o morir”



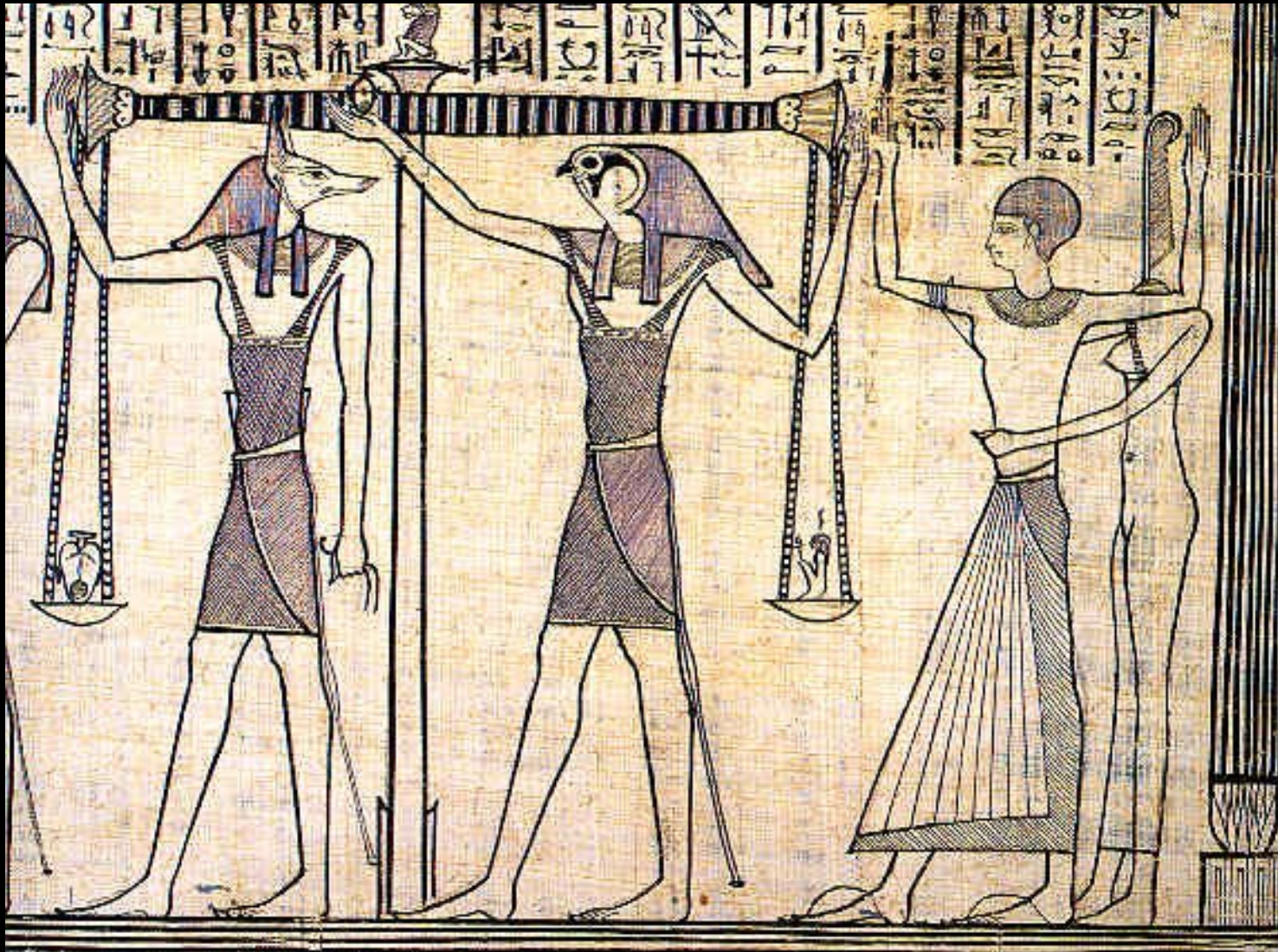
Al Oriente, habrá una guirnalda con el lema caballeresco del grado

Son apropiadas, para este grado, representaciones del Libro de la Salida a la Luz del Día (popularmente conocido como el Libro de los Muertos) egipcio, particularmente el acto de pesar el corazón.

Jeroglíficos del
Libro de la Salida
a la Luz del Día



La pesada del corazón



La balanza, el corazón, la Verdad, son símbolos característicos de este grado

Fusión de épocas

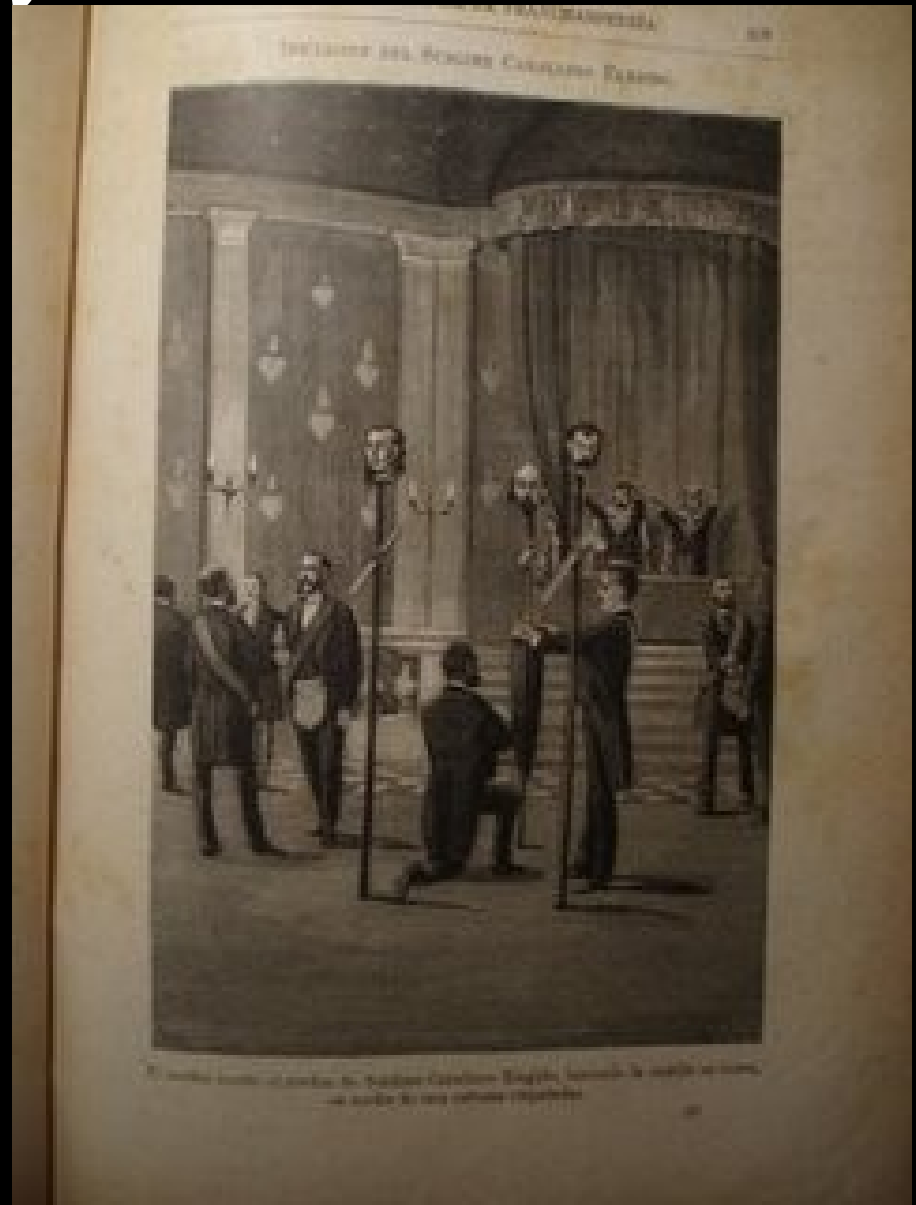
- Fusionar símbolos egipcios y templarios no tiene, obviamente, sentido histórico, pero lo que aquí importa es la significación simbólica.



Entre el Oriente y el Altar central

- Se colocan en triángulo tres estacas elevadas, en la punta de las cuales están fijas las cabezas de los Asesinos, con la regla, la escuadra y el malleto debajo de la cabeza correspondiente.

Imagen de la obra antimasónica de Leo Taxil (1887), donde se aprecia el símbolo referido



Es extraño, pero estas picas “coronadas” por cabezas cortadas ocupan las mismas posiciones que las columnas de la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza en la Logia Simbólica.

En la Logia Simbólica



En la Logia de Perfección

Debería haber en el Templo
algunas amatistas



Quizás sólo sea una coincidencia fonética,
pero amatista, en griego, se dice
Amethystos, y significa sobrio, que no está
borracho...es decir, lúcido, despierto.



Recordemos
que el Buda
es
“el despierto”

El Altar, en el centro

- No tiene cubierta alguna.
- Es de forma cúbica.
- Sobre él se colocan el Libro y cuatro grandes luces: dos espadas cruzadas y dos dagas. Las puntas de las espadas siempre deben apuntar al Este.

El Altar del grado durante el Ritual de Apertura, con los miembros uniendo sus espadas.



Las luces

- Hay 12 luces: 3 al Este, 3 al Sur, 3 al Norte y 3 al Oeste (cada grupo en triángulo equilátero).
- Otros dan 24 luces, 6 en cada punto cardinal, divididas en dos grupos de 3. En ese caso, los dos al Oeste se colocan a ambos lados de la puerta de entrada.

“Doce Luces”



Al Occidente, debe haber una representación del
Zodíaco, asociando las “Doce Casas”, con los
“Doce Elus”.

Y esto no tiene,
necesariamente,
una interpretación
astrológica.
La idea es que, si
los Doce Signos
corresponden a
doce facetas solares,
los Doce Elus son
doce expresiones
distintas del mismo
Principio.



¿Existirá un 13°
Elegido (¿el
Desconocido?),
así como existe
un 13° signo?

3. Oficiales, títulos y vestimentas

El Ilustre Elegido de los Quince (grado 10°) dialogando con el Sublime Caballero Elegido (grado 11°). Imagen del siglo XIX.



En el 11º grado...

- El Maestro representa a Salomón, con el título de Tres Veces Poderoso o Tres Veces Ilustre. Lleva los atributos reales usuales.
- Algunos Rituales indican a Hiram de Tiro como co-Maestro del grado.



Por supuesto, es un total anacronismo pensar que Salomón haya ordenado Caballeros, pues la Caballería es una institución surgida en la Edad Media. Pero recordemos que este no es el Salomón bíblico, sino el de las leyendas mágicas.

Los restantes oficiales son...

- Gran Inspector (cumple el rol de 1° Vigilante, puede representar a Adonhiram o a Stolkin).
- Maestro de Ceremonias (cumple el rol de 2° Vigilante).
- Ambos se titulan Respetables.
- Doce Elegidos, distribuidos en las funciones ritualísticas usuales.
- Guarda Templo Externo.
- Todas las atribuciones simbólicas varían mucho según los Rituales.

La Asamblea se denomina Gran Capítulo

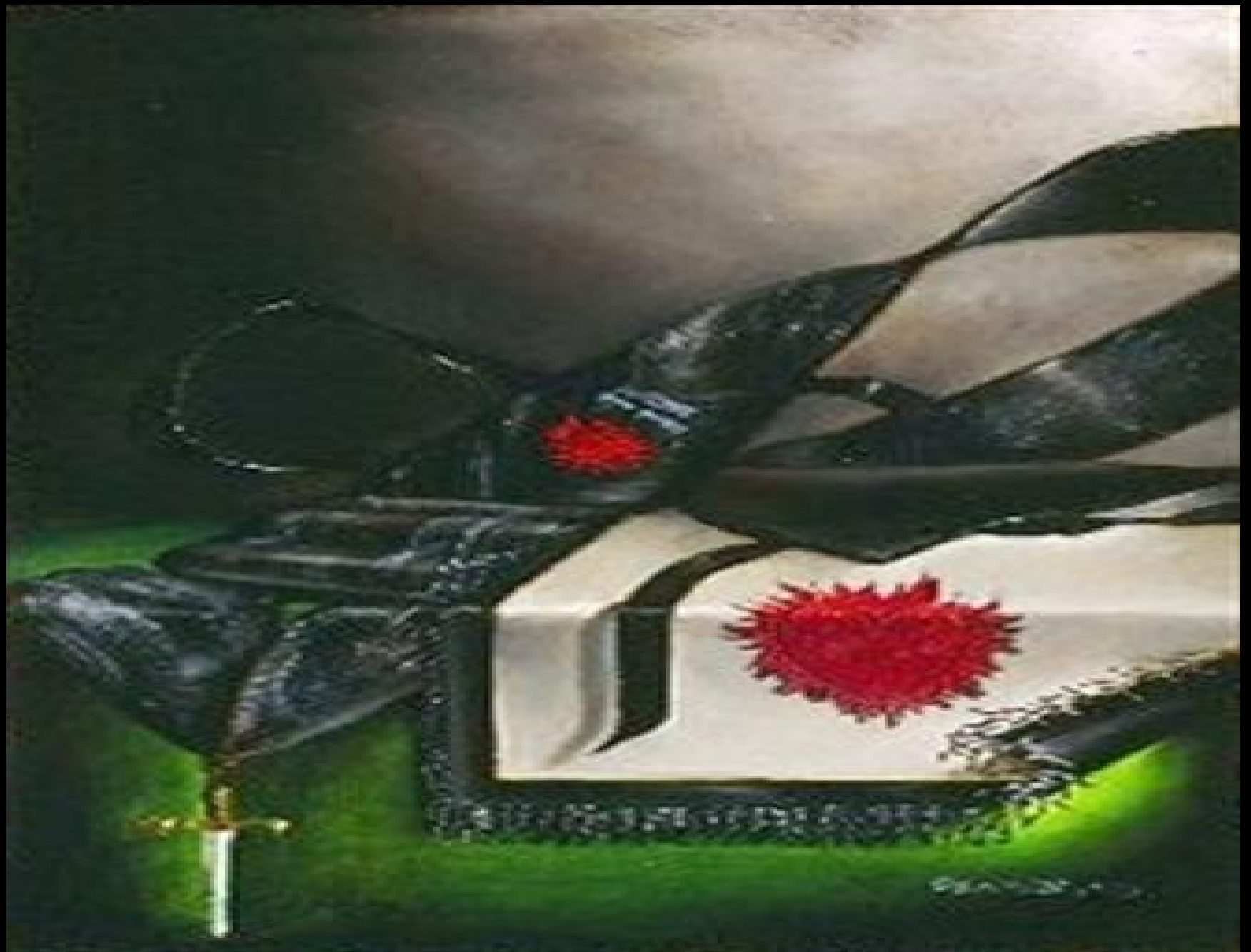
- Los miembros se titulan “Sublimes Caballeros Elegidos”.
- Sólo puede haber en ella 17 miembros: Salomón, Hiram de Tiro, los Tres Ministros o Consejeros y los Doce Elegidos.



El número 17 aparece poco en la simbología esotérica. Pero el Rito de Mizraim, uno de cuyos emblemas se muestra, estaba dividido originalmente en 17 clases, y en él se narraba la leyenda de los “17 Hombres Sabios”.

El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°



El Mandil

- Es blanco, forrado de negro, con la solapa y cintas negras.
- En el centro hay pintado o bordado un corazón inflamado.
- Algunos, en lugar de corazón, ponen un bolsillo, sobre el cual hay una cruz encarnada.
- Otros colocan la cruz roja sobre la solapa.



El cordón



- La banda es negra, colocada de izquierda a derecha.
- Sobre el pecho, un corazón inflamado (o mejor, tres corazones inflamados) y la divisa “Vincere aut Mori”.
- Los corazones inflamados, la divisa del grado y el empleo de la cruz revelan una inequívoca influencia Templaria.
- Se emplean, además, guantes y túnica negros, aunque quizás una túnica blanca sería más apropiada.

no un'eco soltanto se non si sono ancora vinti i propri vizi e passioni, che corrispondono ai nemici interni (questa realtà è talvolta egregiamente suggerita al momento dell'iniziazione, quando si chiede al neofita di voltarsi, visto che il suo nemico peggiore non è sempre davanti a lui, ma dietro; è allora che scopre o la propria immagine in uno specchio, oppure il suo padrino o madrina, vale a dire il padre o la madre spirituale).

Possiamo osservare che il Sublime Eletto, designato per la prima volta con il termine di Cavaliere, viene invitato a comportarsi a immagine dei Cavalieri medievali, sorta di campioni delle cause nobili e giuste al punto di impegnare la propria vita in singolar tenzone fino alla morte; in questo spirito possiamo comprendere il senso del motto *vincere o morire*.

Il grado rappresenta non solo una tappa, bensì anche un passaggio che prepara alla prosecuzione deliberata della costruzione del tempio, fino al suo completamento.

5. Il grembiule e il cordone del Sublime Cavaliere Eletto

Il grembiule è bianco, foderato e bordato di nero, fornito di una tasca al centro sulla quale si possono disporre una croce rossa o un cuore infiammato. Altri



Fig. 48 - Il grembiule.

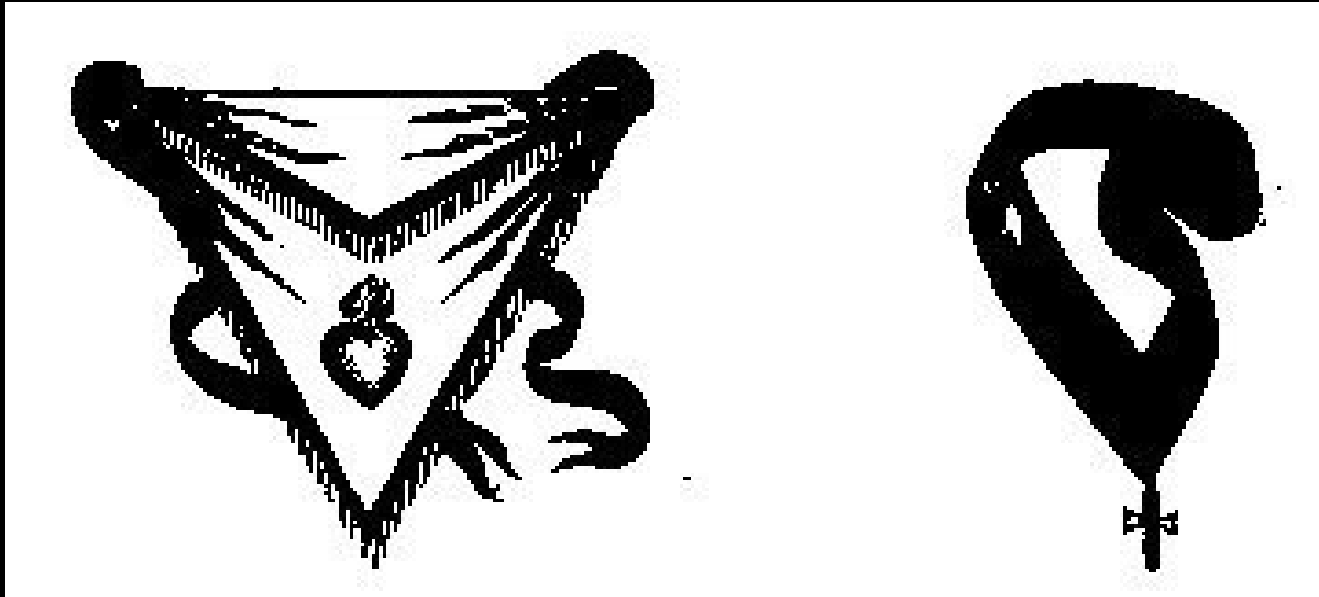


Fig. 49 - Il cordone.



Mandill y banda del
grado 11°,
según I. Mainguy.
Lo que brota de los
corazones pueden ser
tanto llamas
como ramas de acacia.

Mandil y cordón del Supremo Consejo de Estados Unidos, Jurisdicción Norte, siglo XIX



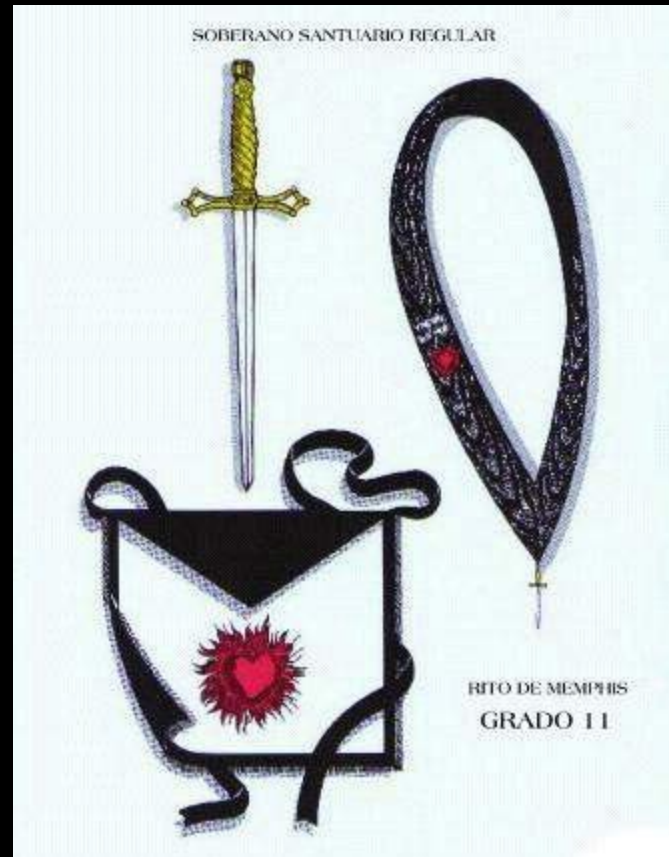
Obsérvese que son triangulares, frente a la forma rectangular o cuadrangular más habitual.

La Joya

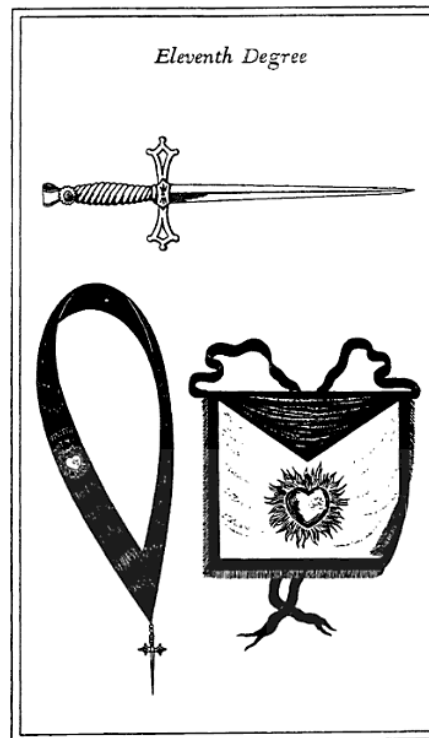


- Es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata, igual que en el Elegido de los Nueve y en el de los Quince.
- Otros la reemplazan por una espada, conocida como la *“espada de justicia”*.
- Esta última joya relaciona este grado con los finales del Rito Escocés y se vincula con el carácter de “superioridad” que ejercía el Sublime Caballero Elegido sobre los grados anteriores, particularmente el 9° y el 10°.

Mandil, banda y joya del Elegido de los Quince, Rito de Memphis, época actual



La “regalía” completa del grado, según Pike

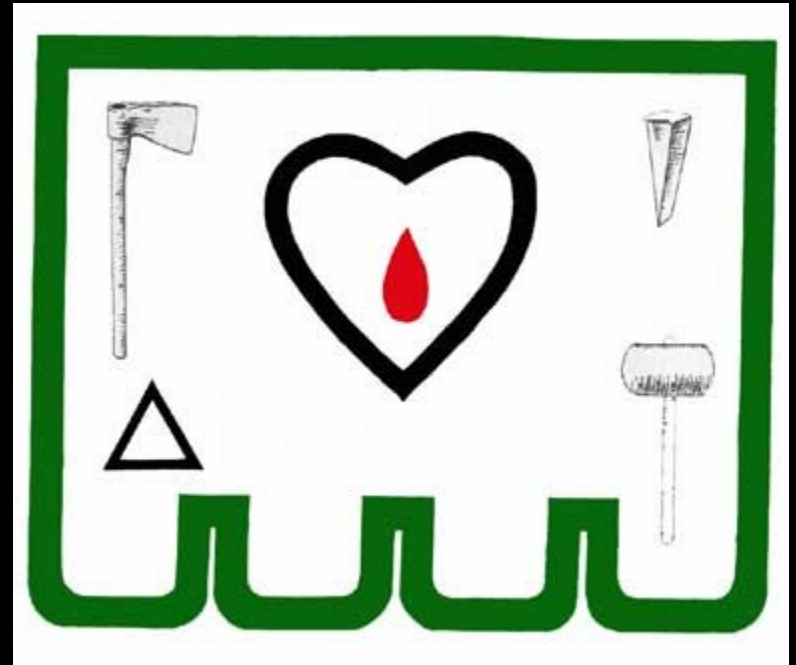


See page 112 for description.

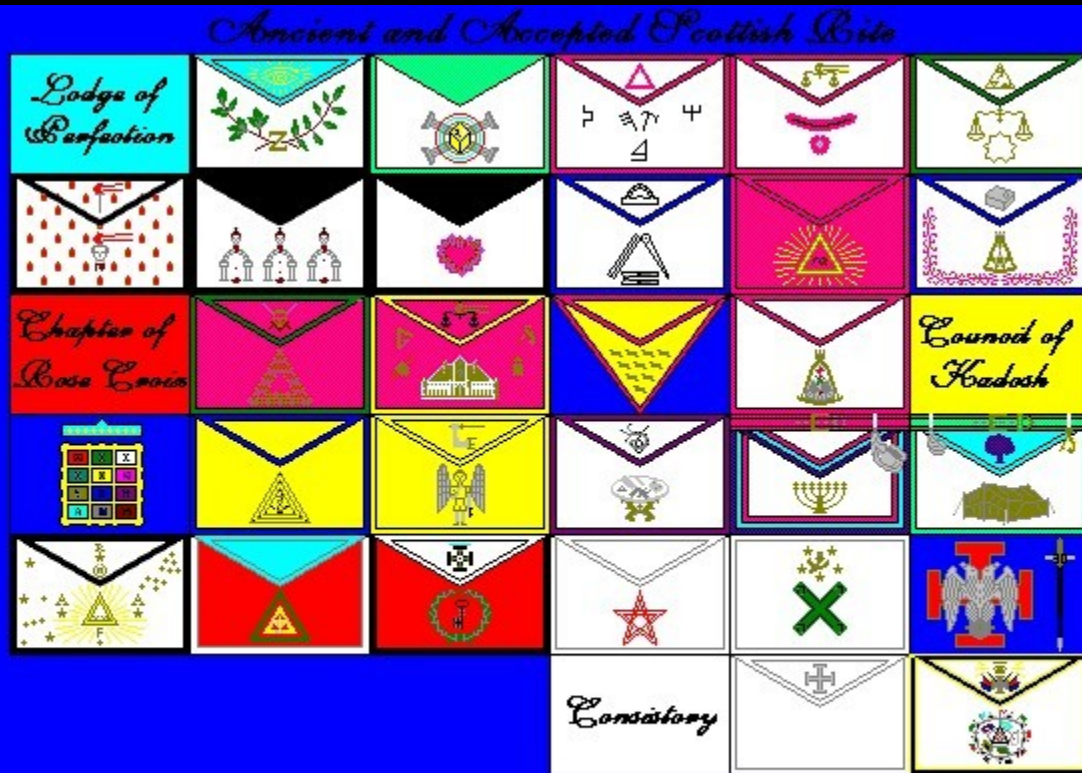


En otros Ritos...

- Mandil de “Caballero del Líbano”, grado 42° del Rito Antiguo y Primitivo.
- La presencia central del corazón y la lágrima roja muestran cierta relación con el grado 11° Escocés.



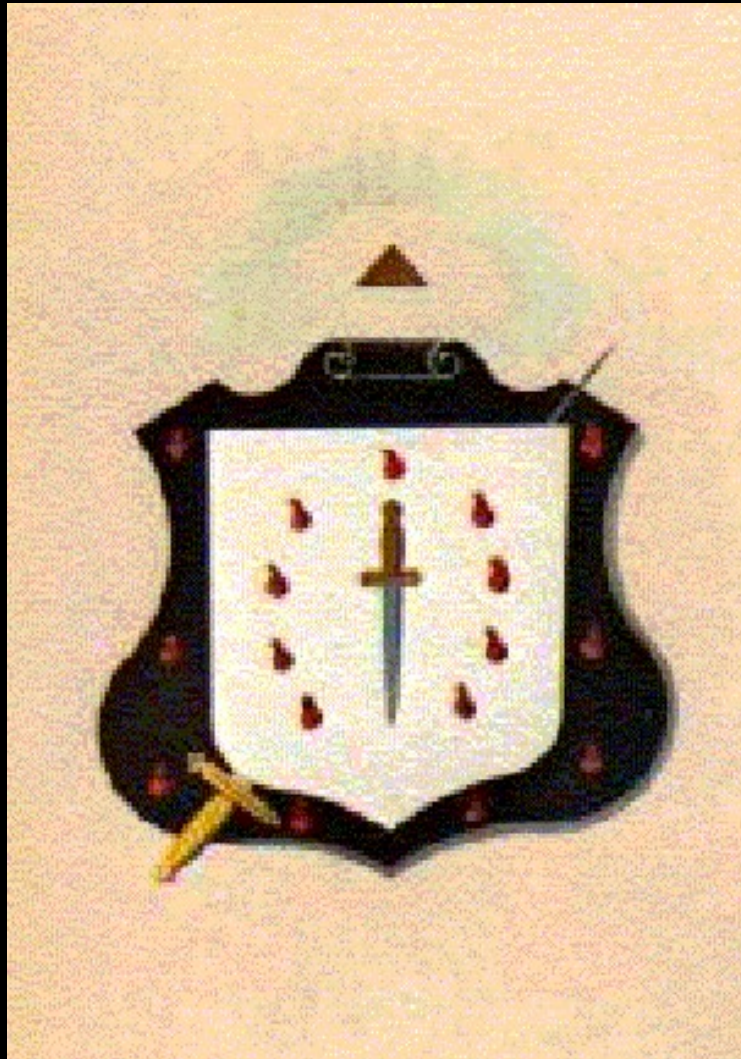
4. Simbología



Entre los símbolos principales de este grado se encuentran...

- El puñal rodeado de 9 llamas, que aparece en algunos mandiles.
- El corazón inflamado.
- El número 12.
- Las espadas con las puntas unidas en círculo.
- La cruz templaria.
- La balanza.
- La espada.
- La llave.

El escudo del Sublime Caballero Elegido

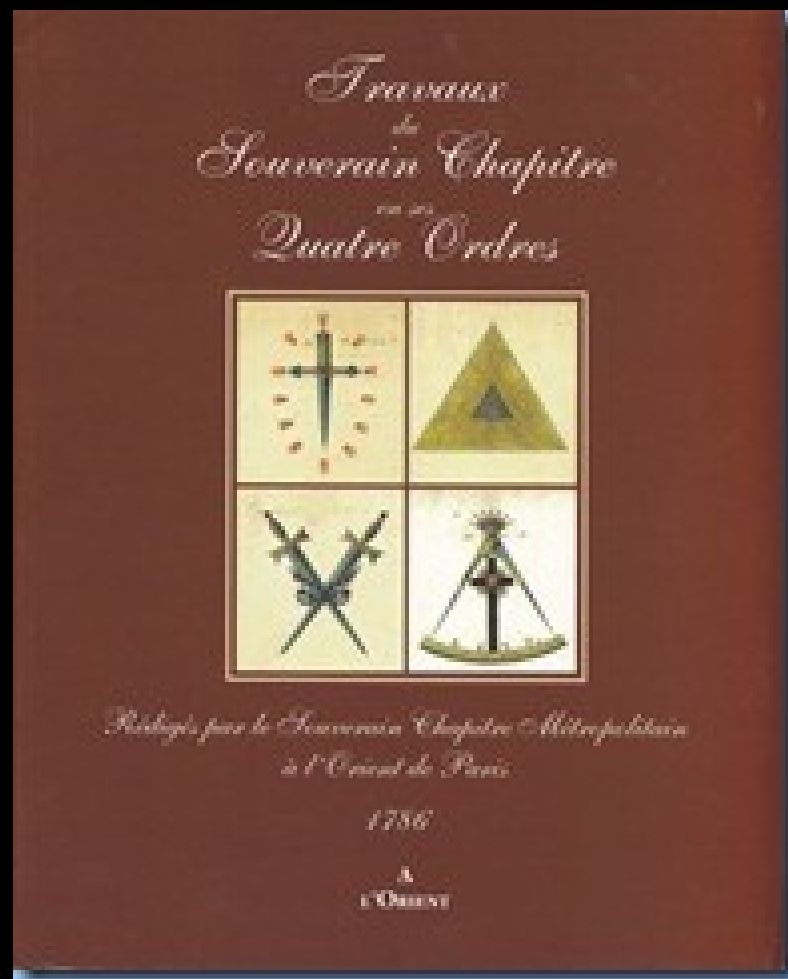


El puñal rodeado de nueve llamas

- Es una repetición del símbolo de Elegido de los Nueve, y parece más una forma de establecer continuidad entre los tres “Elu” que un símbolo específico de este grado.

Los Cuatro Órdenes del Rito Francés, donde se aprecia el puñal rodeado de nueve llamas, símbolo del Elegido Secreto.

Las tres llamas en la parte superior completan el número doce, característico de los Sublimes Caballeros Elegidos.



El corazón inflamado

- El corazón, como símbolo, recorre prácticamente toda la historia humana.
- Para los egipcios, el corazón era el centro de la vida, y aún de la inteligencia. De hecho, era prácticamente el único órgano que se dejaba en el interior de los cuerpos momificados.
- En alquimia, fue el símbolo de la “semilla metálica”, el supuesto núcleo esencial de los minerales.
- Para el cristianismo, el corazón en llamas fue el símbolo del amor de Jesús hacia los hombres.
- Y en Masonería, ya conocemos ampliamente el Corazón de Hiram.
- Sin embargo, en este grado el corazón en llamas adquiere un significado distinto a todos los anteriores.
- Significado asociado al templarismo.
- En la Caballería y las Leyendas del Grial, el corazón se transformó en símbolo del Amor, pero...
- Ya no un Amor impersonal, sino el Amor personal entre dos seres humanos, entre hombre y mujer...

El corazón inflamado

- Lo cual, si bien tiene una connotación sexual obvia, la excede...
- Porque, históricamente, el surgimiento del Amor en su concepto de relación personal fue paralelo al descubrimiento del hombre como ser individual, como algo que va más allá de lo colectivo.
- Y, por ello, concluimos que el corazón representa el “Principio de Individuación”.
- Y ello es enteramente consistente con la condición de “Elegidos” de los Caballeros de este grado.
- Porque, siendo “Elegidos”, son diferentes al resto, son especiales, se han vuelto Individuos...

De donde el corazón es, finalmente, el símbolo del Sí-Mismo

El centro,
el corazón
del mandala,
es el
Principio de
Individuación



Mandala con el
Corazón en el
centro, rodeado
por Doce
corazones menores



Daniel B. Holeman

En llamas porque se ha encendido,
se ha activado, la Individuación ha
comenzado

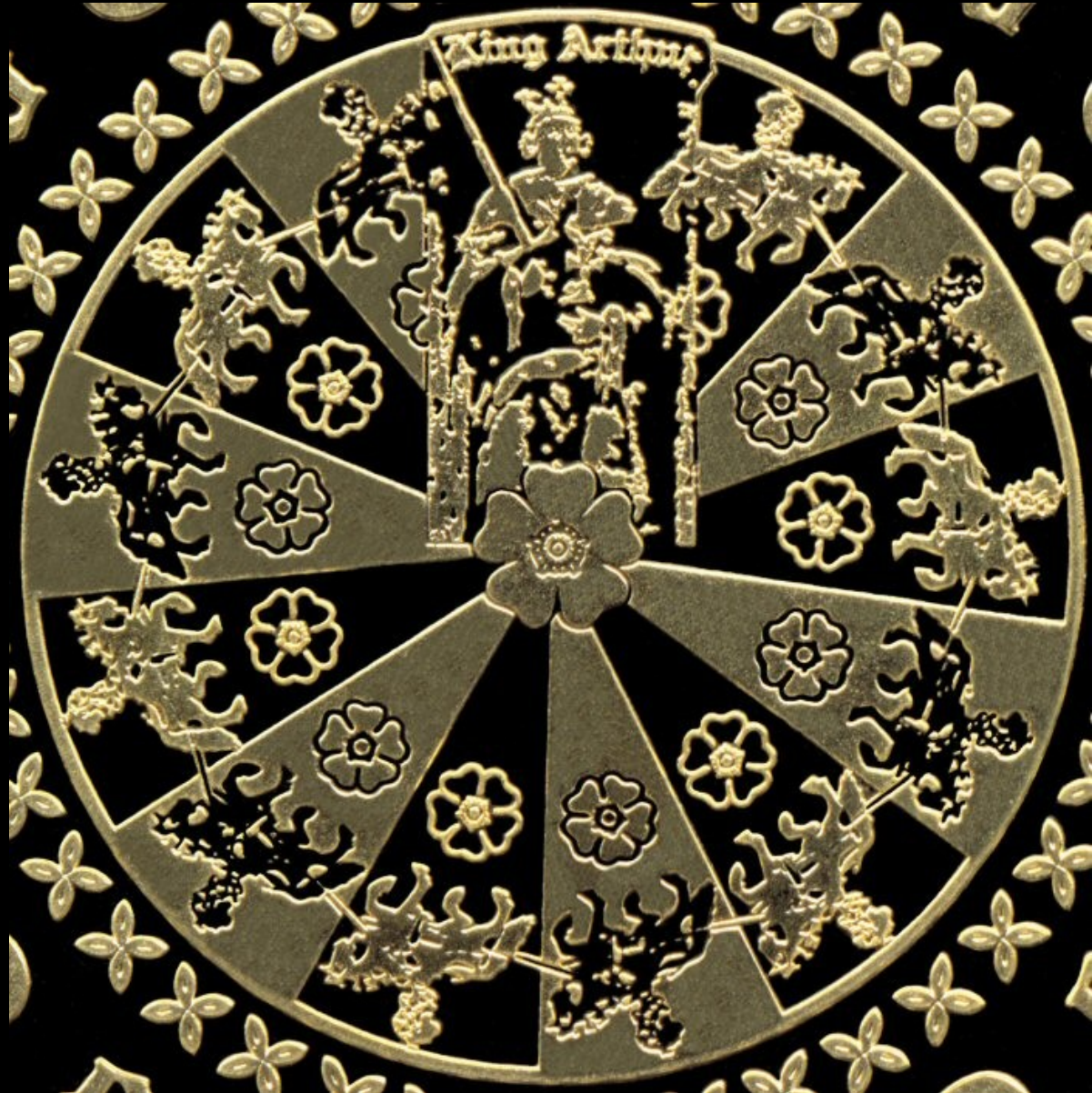




El grabado anterior prácticamente resume todo este grado

- Una estructura mandálica
- Con el corazón=rosa en el centro
- Un círculo dividido en 24 sectores
- 12 de ellos blancos
- 12 negros
- Con asientos para 25 caballeros (24 + el Rey)
- O para 12 “Caballeros duales”
- Y un Rey con la espada de la Justicia
- Este grabado es la “Mesa Redonda de Winchester”, y data aproximadamente de 1270

Una versión moderna
de la Tabla Redonda,
con el Rey Arturo
y 12 Caballeros



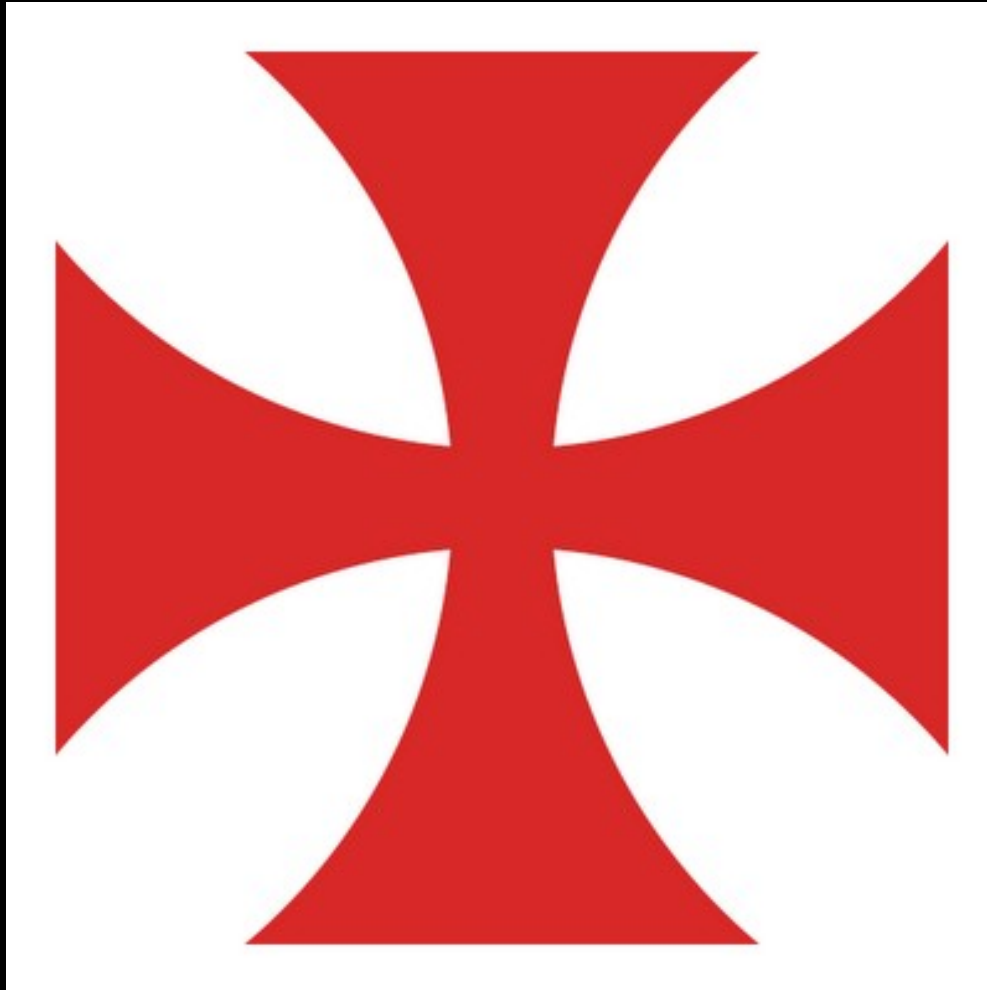
El acto de unir las espadas en círculo,
durante el Ritual de Apertura, tiene el
mismo sentido mandálico





¿Por qué doce? Veamos el teclado de un piano: 7 blancas y 5 negras cubren una octava completa, es decir, un ciclo completo de manifestación.

Notemos que la Cruz Templaria es equilátera, a diferencia de la cruz latina, por lo que es apropiada para dividir un círculo (un mandala) en cuatro cuadrantes



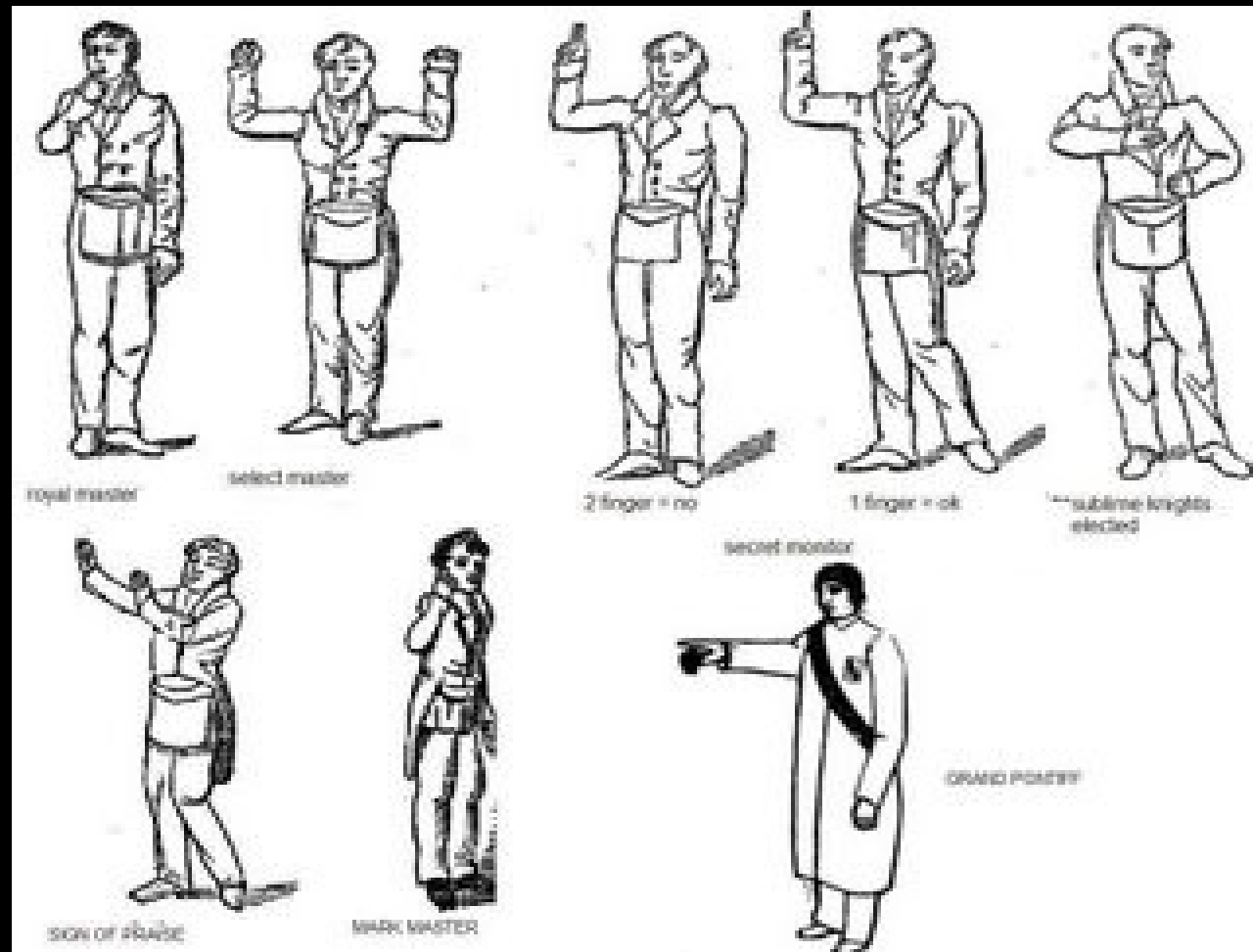
“La Justicia”, arcano XI del Tarot, con algunos de los símbolos de este grado: la corona, la espada, la balanza, la justicia en sí misma.



Y aquí aparece nuevamente la llave: es la que da acceso a la Cámara Central, a la Caverna del Corazón



5. Signos, toques y palabras



Signos de diversos grados del Rito de York, como figuran en el Monitor de Richardson (siglo XIX)

El Signo

- Se cruzan los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo) con las manos cerradas y el pulgar extendido hacia arriba.
- La mirada se dirige hacia arriba.
- En otros Rituales se cruzan los brazos sobre el estómago.
- En todos los casos, estos signos aluden a penalidades mencionadas en el Juramento.

Los Toques

- Hay dos. El primero es exactamente igual al del grado de Secretario Íntimo. Sólo que aquí la “*Alianza Justa y Perfecta*” alude a la de los Caballeros entre sí.
- El segundo consiste en tomar la mano derecha del Hermano y darle tres golpes con el pulgar sobre la primera falange del dedo del medio. A continuación se dice “*Adonai*”. Este toque se utiliza como respuesta del anterior.

Thrice Puissant, Expert and Candidate touch glasses.)

Thrice Puissant—Brother Joabert, we pledge you in the wine cup and welcome you as a member of this Chapter of Sublime Knights Elected. (All three drink.)

Thrice Puissant—Arise Brother Joabert and receive the recompense due you. (He then decorates him with the sash and apron and gives him the sign, grip and word.)



Sign, Sublime Knight Elected.

SIGN.

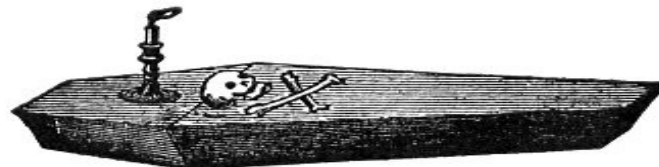
Cross the arms on the breast, the fingers clinched, and thumbs elevated.

TOKENS.

First—Present to each other the thumb of the right hand, the fingers clinched. One seizes the thumb of the other and reverses thrice his wrist. One says Berith, the other one says Neder, the first then says Shelemoth.



First Token.



Página del
texto de
Blanchard
(2002),
donde se ven
el Signo y el 1°
Toque del Sublime
Caballero Elegido

Página del
texto de
Blanchard
(2002),
donde se ve
el 2° Toque del
Sublime Caballero
Elegido



Second Token.

Second—Take one the right hand of the other, and with the thumb strike thrice on the first joint of the middle finger.

BATTERY:—Twelve equi-timed strokes, 000000000000.

HOURS OF LABOR:—From low twelve until daylight.

PASS WORD:—*Stolkin*; (running of Water.)

SACRED WORD:—*Adonai*.

MORAL:—That the true and faithful brother will sooner or later receive his just reward.

Thrice Puissant—Brother Expert, you will now conduct brother Joabert to his seat in the Chapter while our Grand Master of Eloquence delivers the discourse.

DISCOURSE BY GRAND MASTER OF ELOQUENCE.

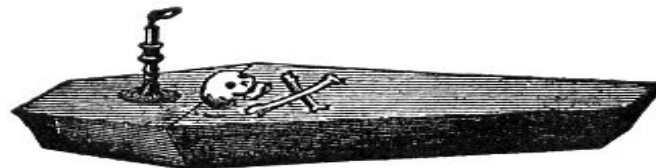
My dear brother, let your heart be entirely devoted to enjoy the ecstasy of innocent joy, with springs of full satisfaction to feel all the emotion that it will inspire you with; bless a thousand times this happy day which will open to you the perfection you desire. In short, congratulate yourself with having reached the degree of Sublime Knight Elected which we have just given you.

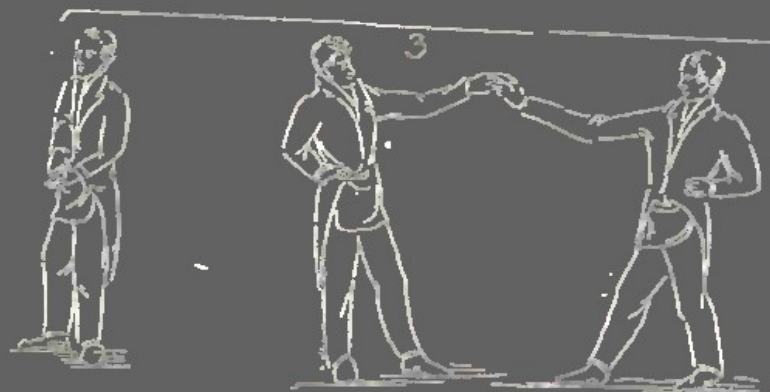
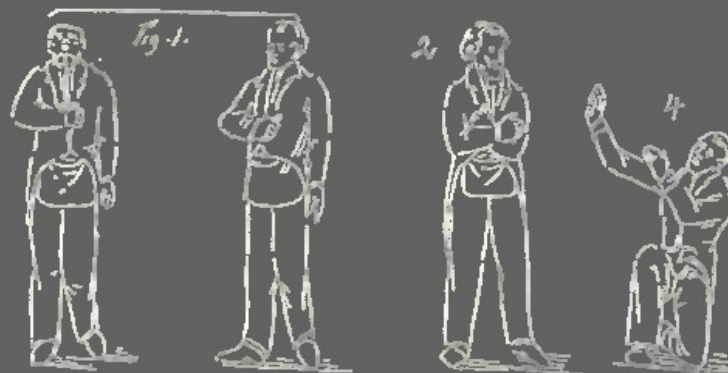
Do not think that it is one of the imaginary and proud titles which have neither origin or ground for it.

Open the sacred books, search in the holy history and you will find the Epoch of your state. There you will see the excellence and privileges of it.

I should without doubt pass the limits of an ordinary discourse if I was to take up time to let you know the whole extent of it.

I will leave the natural curiosity to those who ought to be willing to know perfectly the state which they





Página del texto de Avery Allyn (siglo XIX), en la que se ven signos de distintos grados de la Logia de Perfección. En la N° 2 se aprecia el Signo del Sublime Caballero Elegido.

La Batería

- *Son 12 golpes iguales, correspondientes a cada Caballero Elegido.*
- *Una excepción es el Manuscrito Francken (siglo XVIII), que indica 7 golpes. O Pike, que indica 5+1.*
- *La marcha, en general, no está determinada, pero lo más lógico sería una marcha de 12 pasos.*



Sala de las 12 columnas de las Tumbas Saadíes en Marrakesh, Marruecos.

La edad

- 27 años (el cubo de 3). O 3 veces 3, por 3.
- Otros indican 12 años.
- Probablemente la segunda sea la más apropiada, para evitar repeticiones con las edades de otros.



12

Las Palabras de Pase

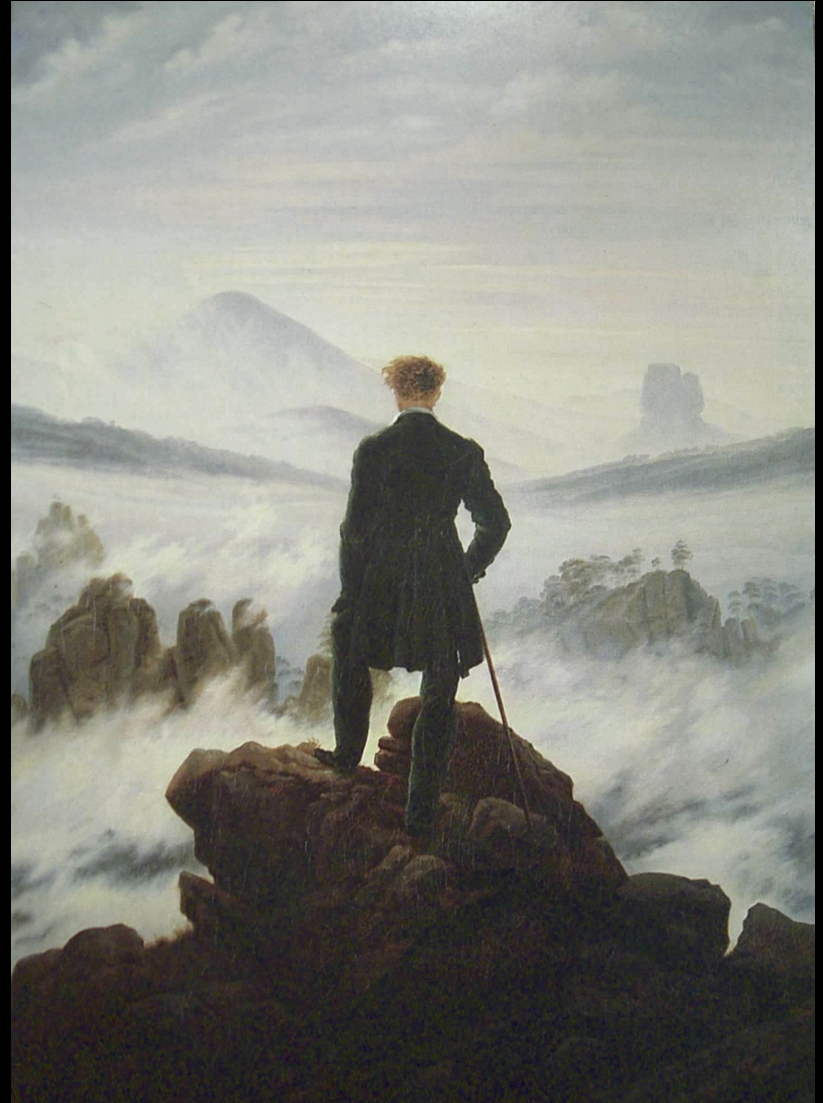
- Hay dos: Stolkin y Ameth.
- Stolkin ya fue utilizada en grados anteriores.
- Los Rituales suelen traducirla por “agua corriente”, pero eso tiene más sentido en otros grados, como el Elegido de los Nueve.
- De hecho, la Palabra que realmente caracteriza este grado es Ameth.

Ameth

- Hay bastante confusión sobre cómo escribirla correctamente: en los Rituales aparecen Ameth, Amar-iah, Emerek, Emereth, Emerok y algunas variantes absolutamente corrompidas.
- Pero, en todos los casos, la traducen por *“Hombre fiel y verídico en todas las ocasiones”*.
- ¿Esto es sólo una enseñanza moral elemental o encierra algo más?
- Por supuesto, encierra más, mucho más...

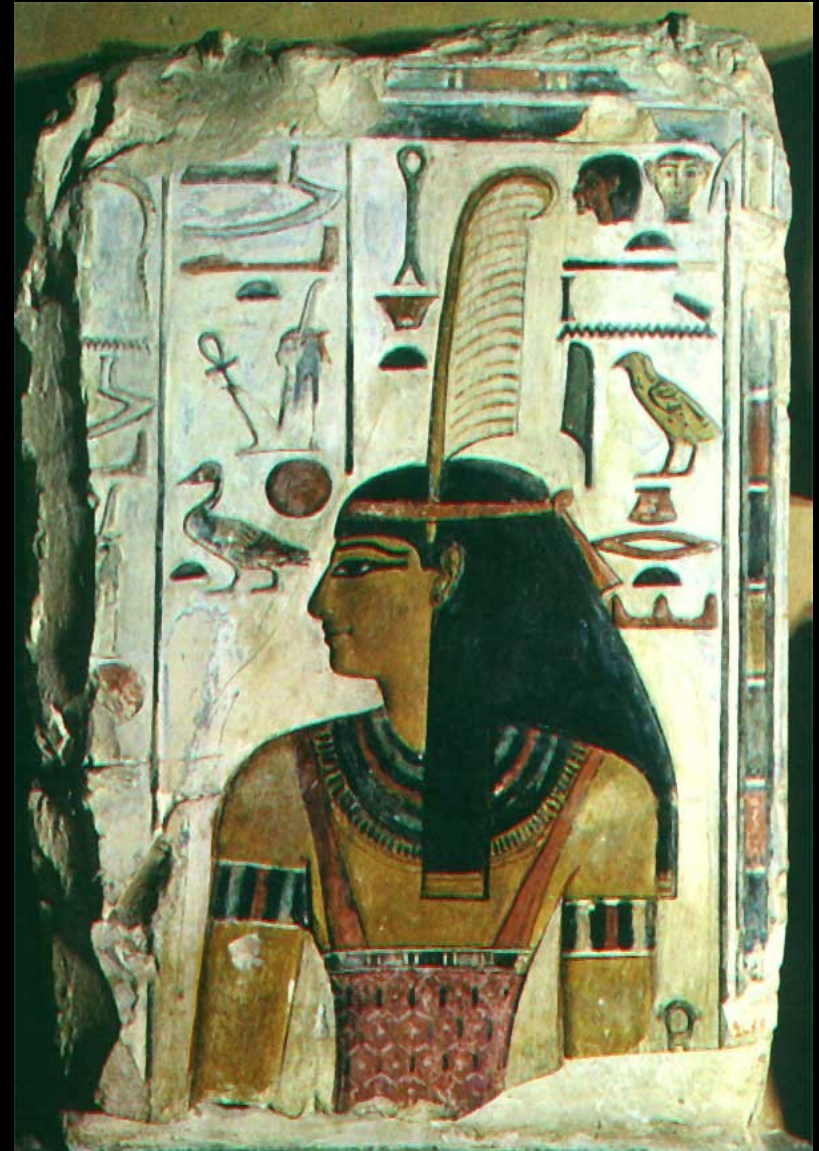
Ameth

- Para Pike, Ameth encierra las ideas de: verdad, justicia, rectitud, sinceridad, fidelidad, integridad, firmeza, estabilidad, perpetuidad, permanencia.
- Y sintetiza esto con la expresión: “*Un hombre verdadero*”.



El concepto de Maat

- Ma'at era, para los egipcios, el concepto abstracto del bien, el orden y la verdad.
- Se lo personificaba como una mujer con una pluma de avestruz en su cabeza, considerada como la hija del dios creador Atum-Ra.
- Maat significa "rectitud" y enfatiza lo que es recto, verdadero, confiable, real, genuino, justo, preciso, inalterable y cosas por el estilo.
- De acuerdo con algunos egiptólogos, su antiquísimo culto contó con sus propios sacerdotes, un templo en Tebas y un rebaño de reses.





Cuando el corazón del difunto era tan ligero como la pluma de Maat, se transformaba en el de *“La Palabra Verdadera”*, el *“Justificado”*, y podía ingresar al reino de Osiris

El análisis más simple revela que Ameth=Maat

- Maat transmitía ideas de equilibrio, de orden cósmico.
- En este sentido se habla en este grado de la Justicia.
- Es una idea de equilibrio, de verdad, de rectitud, de acuerdo con la leyes naturales.
- El “Príncipe Ameth”, entonces, es el que vive de acuerdo con Maat.



“El Caballero en busca de la Diosa” es el Príncipe Ameth en busca de Maat. Un *“Hombre Fiel y Verídico en Todas las Ocasiones”*, un *“Hombre Verdadero”*, es un *“Hombre de Palabra”*, tanto en el sentido exotérico como en el esotérico del término. Maat o Ameth implican la Verdad en cuanto expresión plena de la realidad del propio Ser, en cuanto manifestación sin ocultamiento.

La Palabra Sagrada: Adonai

- Generalmente se la conoce por su significado hebreo de “*Señor*”.
- Pero también indica el Dios-Sol de los fenicios, lo que la vincula estrechamente con Maat.
- Sería el complemento masculino de Maat.



Pike sugiere que, más correcta que Adonai, sería la palabra Adonis. Adonis, el cazador amado por Afrodita, muerto por un jabalí, es un mito solar, que indica la renovación de la Naturaleza y los cambios en las estaciones. Aquí vemos “La Muerte de Adonis”, de Sebastiano del Piombo (aprox. 1512).

Las equivalencias entre los lenguajes...

Ameth: אמת

Adonai: אדני



מדרגה אחת עשרה •



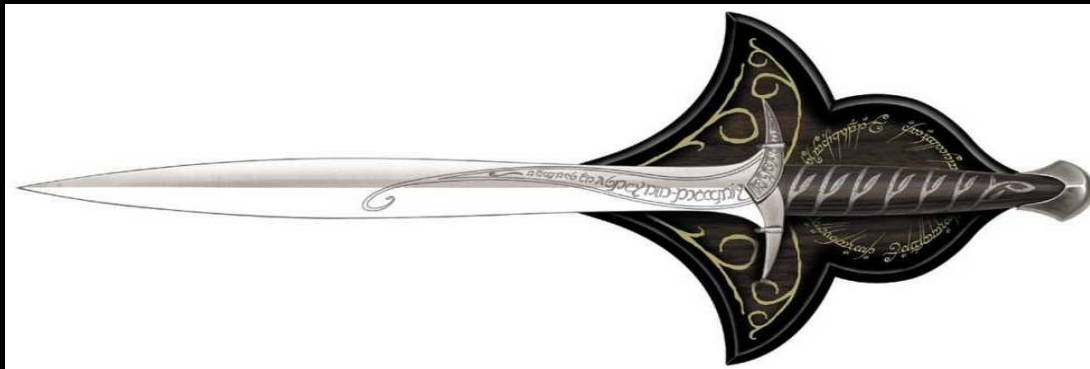
אֶלֶּם מִלְחָמָה לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ



El nombre del
grado, en caracteres
hebreos (arriba)
y samaritanos
(abajo), según
A. Pike.

Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Eres Caballero Elegido?
- R.: Mi nombre te lo informará.
- P.: ¿Cuál es tu nombre?
- R.: Ameth.
- P.: ¿Qué significa?
- R.: Un hombre fiel y verídico en todas ocasiones.
- P.: ¿Qué se te ha enseñado como Sublime Caballero Elegido?
- R.: Que el hermano fiel y verdadero tarde o temprano recibirá su justa recompensa.



6. Ritual



La evolución del Ritual

- Los primeros Rituales eran breves, pero dejaban clara la superioridad jerárquica de este grado sobre los precedentes.
- Por eso es que los Sublimes Caballeros Elegidos se titulaban “Inspectores” de los grados precedentes.
- Un caso excepcional es el Monitor de Richardson (Estados Unidos, siglo XIX), en el que se menciona la ingesta simbólica del corazón de Hiram.
- No sabemos cuáles fueron las fuentes de Richardson o si el acto ritual mencionado es de su invención, pero en cualquier caso le otorga al grado un significado gnóstico de gran profundidad.
- Albert Pike, hacia fines del siglo XIX, orientó los Rituales hacia una interpretación de tipo socio-política, enfatizando la idea de justicia.
- La misma tendencia se siguió en América Latina.
- En estas variantes modernas es el pueblo, por sufragio universal, el que elige a los Elegidos.

Tiempo de trabajo

- Según la mayoría de los Rituales es desde las doce de la noche hasta rayar el día.
- Se supone que los Sublimes Caballeros Elegidos se reúnen a medianoche para comunicarse lo que han hecho durante el día, y se despiden al amanecer para llevar a la práctica lo que han decidido.
- Otros indican que se Clausura a Mediodía.
- Y otros indican desde las seis de la mañana hasta las doce del día.

Durante la Apertura...

- Se renueva la promesa formando un círculo en torno al altar y uniendo las espadas, inclinadas en ángulo de 45° , al igual que en el Elegido de los Quince.
- En la Clausura este acto se repite.
- Y se dice: *“Estamos ahora, y permaneceremos siempre, unidos”*.
- Es la formación del círculo caballeresco, de la “Mesa Redonda”.

“Los Doce Caballeros Elegidos”



En la Iniciación...

- El Candidato, generalmente, representa a Bendecar.
- Se lo conduce vendado hasta la puerta del Templo.
- Lleva un compás apoyado sobre el corazón y, en la mano derecha, la espada flamígera apoyada sobre el pecho en posición horizontal.
- El cuerpo del Candidato y la espada conforman, así, una cruz.

El Candidato para la Iniciación

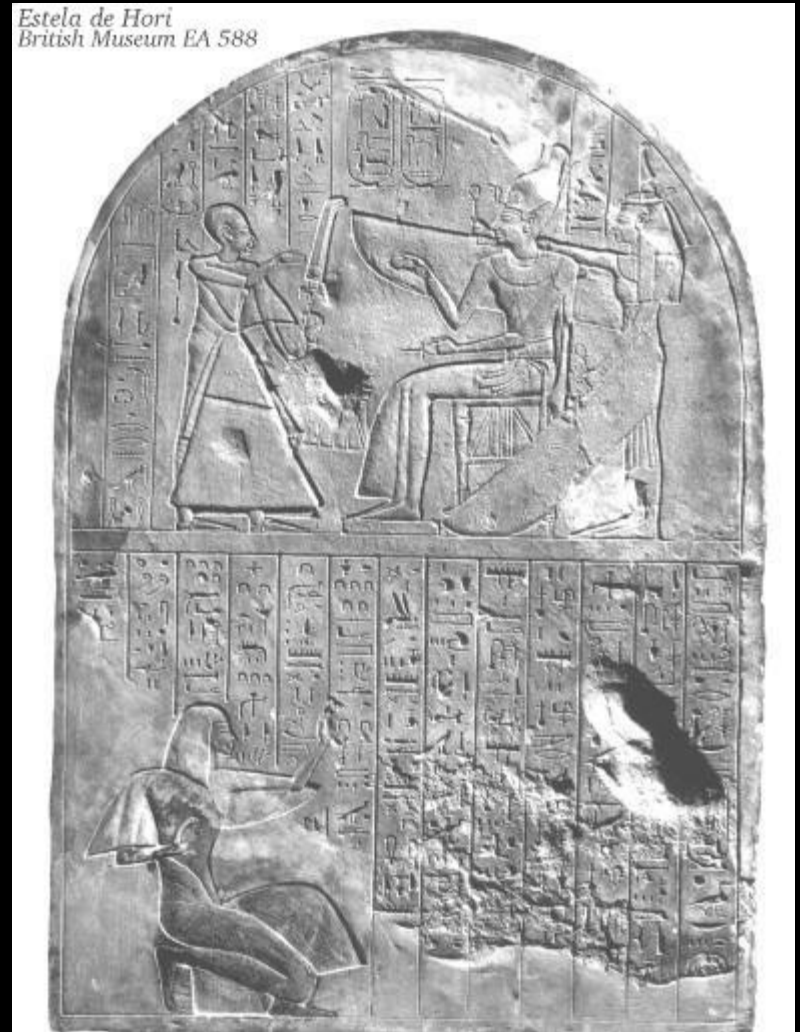


Los viajes

- Se realizan cuatro viajes alrededor del Templo.
- El Candidato se arrodilla frente a cada punto cardinal.
- Al arrodillarse y levantarse vuelven a decirse Kivy y Kum, como en grados anteriores.
- Finalizados los viajes, el Candidato, representando a Bendecer, debe realizar una narración breve contando la muerte de los Tres Asesinos.

La confesión de Maat

- Una práctica de origen claramente jesuítico es que el Candidato “confiese” sus faltas masónicas delante de todos sus Hermanos.
- Pero esta práctica podría revalorizarse y transmutarse si, acorde con el simbolismo del grado, el Candidato afirmase la Confesión de Maat



“Mi Hermano, no puedes ser recibido en este grado hasta que no estemos seguros que no has participado en la muerte de nuestro Gran Maestro, Hiram Abiff. Para probar esto, debes consumir una parte de su corazón, que hemos preservado desde su asesinato.”

Aquí comienza el Ritual de la ingesta del corazón de Hiram. Como dijimos, sólo lo menciona el Monitor de Richardson. La realización de esta parte del Ritual confiere a este grado un significado esotérico que de otra forma no poseería.

Se le dice que: *“Esta es la prueba, puesto que tal corazón no puede permanecer en el corazón de quien ha cometido alguna injuria”*.

- Aquí están resumidas muchas ideas del grado.
- Hay una especie de Juicio de Osiris, de Pesada del Corazón.
- Lo que se prueba es el valor del Corazón del Candidato.
- Y se dice que ese Corazón, si es digno, podrá contener al Corazón de Hiram.
- De donde el *Ameth* es aquel cuyo cuerpo ha asimilado adecuadamente el Corazón del Arquitecto.

Se lo conduce al Altar...

- Realizando 12 pasos rectangulares
- El Candidato se arrodilla.
- El Ritual tiene toda la forma de una especie de Eucaristía gnóstica.



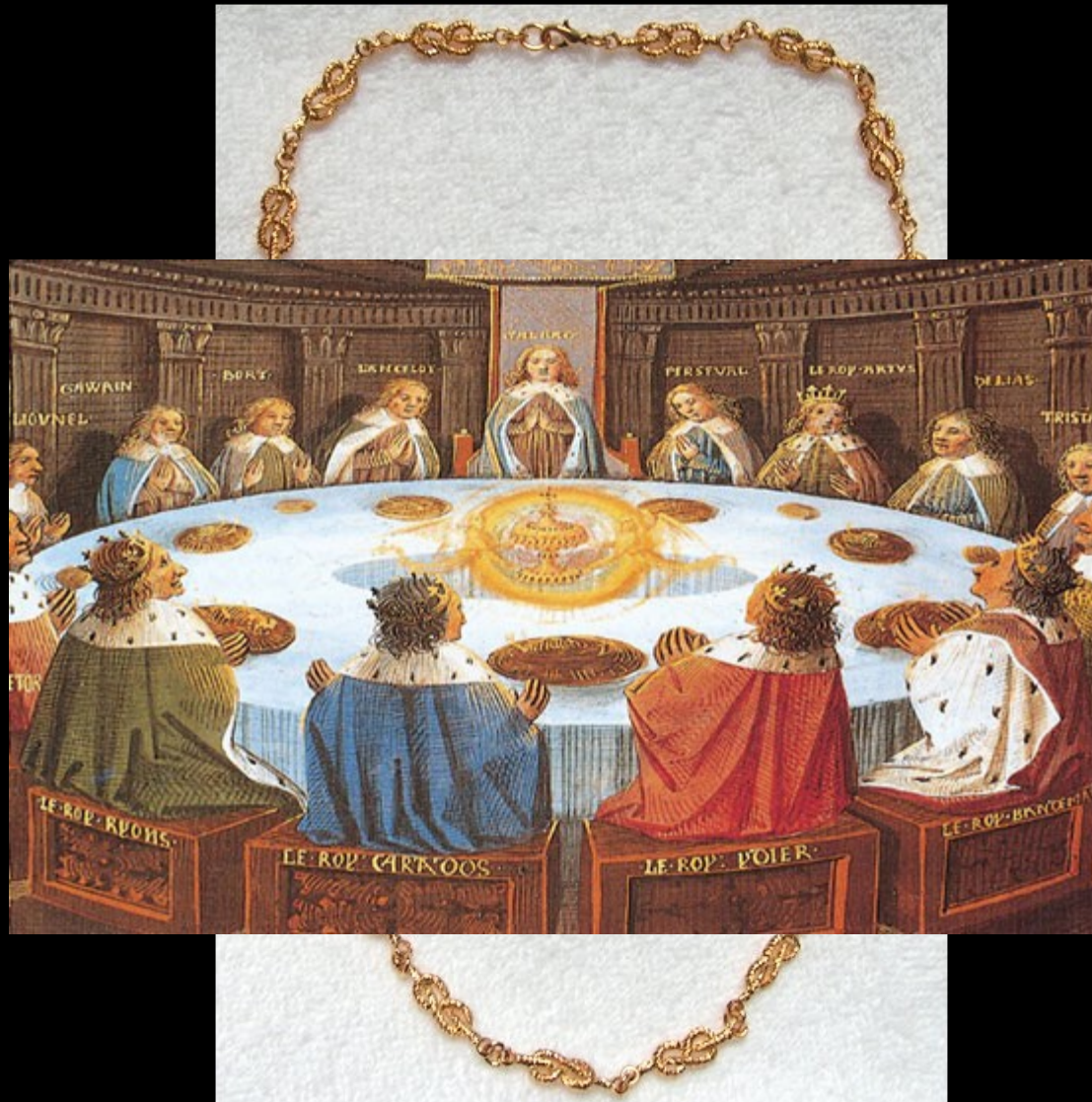
Recordemos que, en los pueblos primitivos, los guerreros devoraban el corazón de sus enemigos, creyendo que de esa manera se apropiaban de su valor y de su fuerza.

El Maestro le presenta al Candidato una porción del “corazón” (en la forma de una pequeña porción de torta) sobre la punta de una cuchara de albañil.





Después de comer el Corazón, se le dice al Candidato que se ha formado un lazo que nada puede destruir: se ha establecido la Egrégora.



El símbolo de la “filiación” del Martinismo se encuentra así expresado con prístina claridad



El Juramento

- Se realiza en el Altar, con el círculo completo de Hermanos apuntando las espadas al corazón del Candidato.
- Se juran secreto y, sobre todo, conservar la fraternidad.
- La penalidad es que se le claven las manos en el pecho (lo que explica el significado del Signo de este grado).
- Según el Manuscrito Francken, la penalidad es que se le parta el cuerpo en dos (de ahí el símbolo de la espada).

La Consagración

- La consagración es entre las 3 cabezas,
- la rodilla izquierda en tierra,
- la mano derecha en el corazón.
- El Maestro lo consagra con tres toques de la espada.



El acto final

- Se la da a beber de una copa de vino, obviamente relacionada con el Grial.
- Blanchard (2002) dice que es la copa que Ganímedes le servía a los Dioses olímpicos.



El Orden se restablece...

- Finalmente, Salomón decreta hacer descender las cabezas de los Asesinos de las picas y enterrarlos en tumbas sin distinción de nombres.
- O sea que los Asesinos son enterrados como Desconocidos.
- Acto seguido, se lavan las manchas de sangre del Templo, que habían permanecido desde la muerte de Hiram.
- Es como que todo regresa a la normalidad...



7. Instrucción

Página de
“The Magnum Opus
or the Great Work”,
de A. Pike, donde
se aprecian los
nombres de los
12 Caballeros
Elegidos.

XI . . 5

[The candidate, and eleven Brothers, or as many as there are to do so, repair to the East, and stand in front of the Th. Ill., who says]:

Th. Ill.. My Brethren, are you willing to take upon yourselves the duties of Governors in Israel and Chiefs over the tribute, with the resolution to discharge those duties, onerous as they may prove, well, faithfully and impartially?

All: . . We are.

Th. Ill.. Will you promise to deal honestly and fairly by all men, to exact nothing, for yourselves or for the State, that is not legally and justly due, to know no distinction of persons, and to see that none are subjected to exaction, extortion, or unjust imposition of burthens, beyond their strength or their fair proportion?

All: . . We will.

Th. Ill.. Let then our chancellor write this decree: We do appoint and commission these twelve to be Governors in Israel, and chiefs over the tribute; and we thus assign to them the land of Israel:

To *Ben-Ihur*, Prince Ameth; we assign Mount Ephraim.

To *Ben-Decar*; Maccas and Salelim, Bethanmes, Elon and Bethanan.

To *Ben-Haad*; Aruboth, Socho, and all the land of Ephraim.

To *Ben-Ahimadab*; all Nephath-Dor.

To *Bana*, the son of Ahilud; Thanac, Mageddo, and all Bethsan.

To *Ben-Gaber*; Ramoth Galaad, and all the country of Argob, in Basan.

To *Ahimadab*, the son of Addo; the land of Manaim.

To *Achimass*; the land of Naphtali.

To *Baana* the son of Hasi; the land of Aser and Baloth.

To *Josephat*, the son of Pharue; the land of Issachar.

To *Semei* the son of Ela; the land of Benjamin.

To *Gaber*, the son of Uri; the land of Galad, and that of Schon, King of the Amorrites, and that of Og, King of Basan.

And we give to them, each within his jurisdiction, supreme control over the revenue of their Provinces, with power to judge and punish all who are guilty of extortion and oppression; and to remove, displace and appoint all officers under them; making them our representatives and viceregents, each in his Province, to be honoured and obeyed accordingly.

Go therefore, my Brethren, and at the altar assume the obligation appropriate to the rank and dignity of Princes Ameth and Rulers over the Tribute.

[The Candidate and the eleven brothers surround the altar, each placing his left hand on the cross-swords, and raising his right towards Heaven. The other brothers encircle them, and form the Arch of Steel over their heads, and those in the inner circle repeat the following]:

OBLIGATION.

I, A. . . . B. . . ., in the presence of the Gr. Architect of the Universe, and under these swords, raised to protect or punish, do hereby and hereon most solemnly and sincerely promise and swear, that I will never reveal the secrets of this degree of Princes Ameth, or Sublime Elu of Twelve, to any person in the world, unless at a proper time and in a proper place, to one duly authorized to receive them, and when I am legally authorized to communicate them.

I furthermore promise and swear, that I will ever, to the best of my ability and with all my power, protect the people against illegal impositions and exactions, secure them in the enjoyment of their political rights, and cause the burthens of government to be equally apportioned, in proportion to the benefit received therefrom.

I furthermore promise and swear that I will be ever true to the just cause in which I may engage; frank and sincere in all things; earnest in doing what it is right for me to do; and firm in adhering to my purposes and promises; that those who rely upon me and put trust in me may not be disappointed.

All of which I do most sincerely promise and solemnly swear, binding myself under no less penalty, than

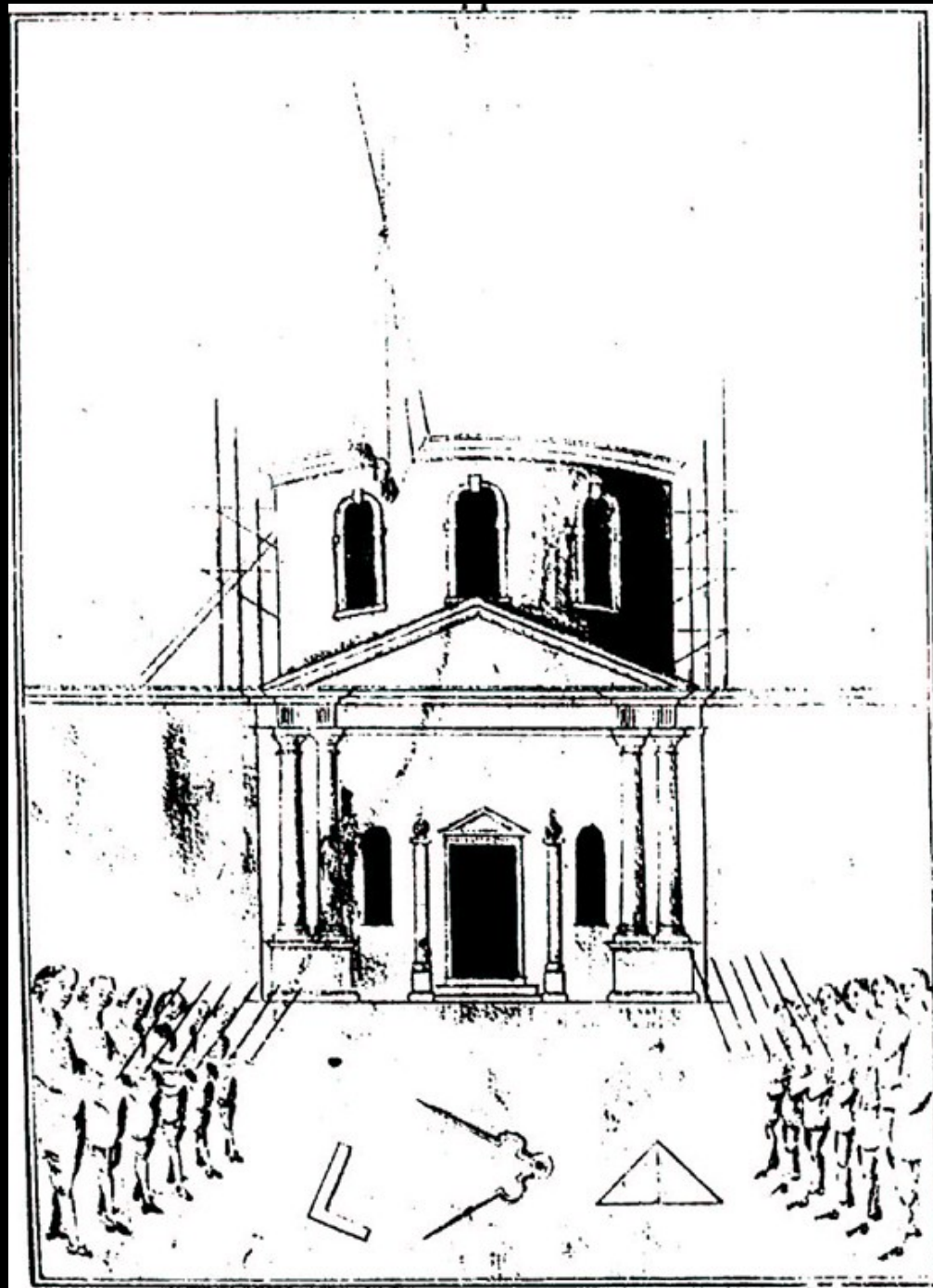


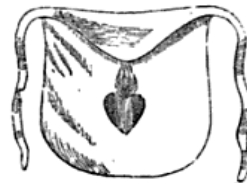
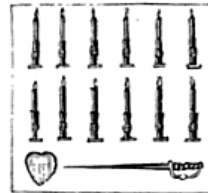
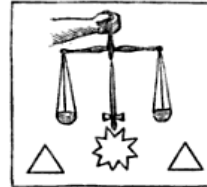


Un “cahier” (cuaderno manuscrito) francés del siglo XVIII, en el que se aprecian tres puñales que simbolizan los tres “Elu”.

Un Cuadro del Grado 11° de fecha desconocida, pero probablemente del siglo XVIII.

A pesar del mal estado del dibujo, la formación de los Caballeros pone de manifiesto un marcado carácter templario.





Cuadro del
Sublime Caballero
Elegido, en la obra
de Cassard
(finales del
siglo XIX).
Obsérvese la
semejanza con el
Intendente de
Edificios.

La Leyenda...

- La Leyenda de este grado es breve, y se reduce básicamente al nombramiento de los Doce Sublimes Caballeros Elegidos.
- Se dice que cada Elegido gobernaba sobre una tribu de Israel. Pero, en realidad, los Rituales cometen errores al nombrar estas tribus, y omiten considerar que algunos indican que las tribus eran trece, no doce.
- Por lo que debemos tomar esto en sentido simbólico, como doce aspectos de la humanidad y no doce tribus reales.

La Leyenda...

- Los 12 fueron elegidos por sorteo, *“para no ofender a ninguno”*.
- Aunque, como dijimos, los Rituales más modernos dicen que fueron elegidos por *“sufragio universal”*.
- Debían proteger al pueblo contra la rapacidad y extorsión de los recaudadores de impuestos.
- *“Daban cuenta diariamente a Salomón del trabajo que se hacía, y recibían su paga”*.

La Leyenda...

- Se dice que Salomón “*les mostró las cosas sagradas del Tabernáculo*”.
- Pero lo mismo se había dicho en el grado de Maestro Secreto.
- Por lo que debemos entender que les mostró una nueva interpretación o entendimiento de dichos objetos.



El “Vaso de Maná” puede, en este grado, interpretarse como el Grial

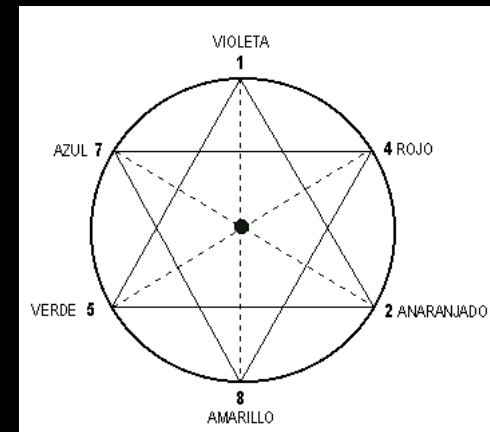
La Leyenda...

- Salomón nombró a Johaben Ministro del Tesoro y a Stolkin y Zerbal sus ayudantes inmediatos, dándoles el rango más alto de su palacio.
- Los Doce Elegidos formaban un consejo y mensualmente uno de ellos funcionaba como sirviente.
- ¿Quiénes eran los Doce Elegidos? Los Rituales no se ponen de acuerdo...

Según los Rituales más antiguos...

Pero los nombres de los Maestros no tienen mucho sentido, y tampoco están indicadas correctamente las 12 Tribus.

En los Rituales del siglo XIX...



Estas denominaciones tampoco son muy satisfactorias...

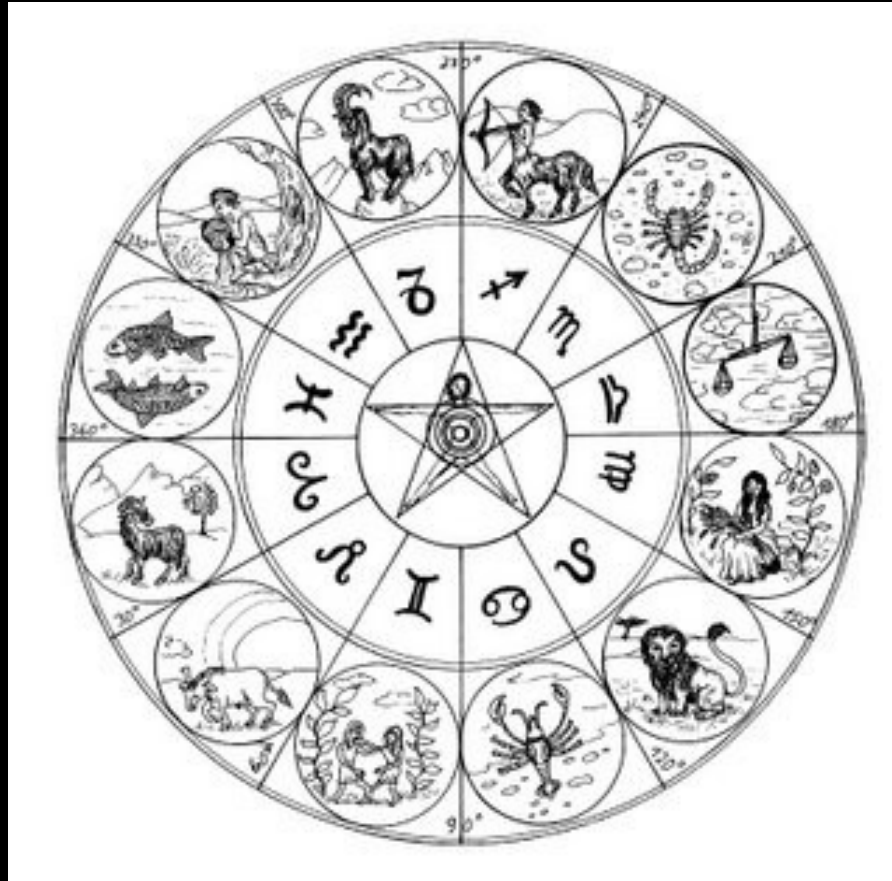
Una frase bíblica...

- En el Evangelio de Mateo (19-28) llemos que:
- *“De cierto, de cierto os digo, que vosotros que me habéis seguido en la regeneración, cuando se sentará el Hijo del Hombre en el Trono de su Gloria, vosotros también os sentaréis sobre 12 tronos, para juzgar a las 12 tribus de Israel”.*
- Mas allá del sentido religioso de la frase, nos indica que los 12 Elegidos tienen un significado trascendente, que supera la contingencia histórica.

De acuerdo con esto...

- Los nombres de los Elegidos deberían ser elegidos (valga la redundancia) para tener un significado simbólico, esotérico.
- Los nombres que figuran en los Rituales son el resultado de malas lecturas de términos bíblicos.
- O personajes de la corte de los Estuardo.

Nosotros creemos que los nombres de los Doce podrían, de alguna forma, referir a los signos del Zodíaco.



Algunos asocian a este grado el signo de Acuario...

- Es difícil comprender el significado de esta asignación.
- Parece una intención por quitarle la influencia cristiana, que lo hubiera asociado a Piscis.



En síntesis: este grado culmina la Leyenda de los Elegidos. Es la etapa de la retribución, de la recompensa, de cosechar lo sembrado. Y de iniciar una etapa nueva, que nos conducirá a la Visión Sublime de la Columna de la Belleza.

Un nuevo grado nos espera: el de Gran Maestro Arquitecto. Hacia él nos dirigimos, no para castigar crímenes y Asesinos, sino en busca de la Piedra y de la Palabra Verdadera.

Dr. Jorge Norberto Cornejo
Buenos Aires - Argentina

mognitor1@yahoo.com.ar